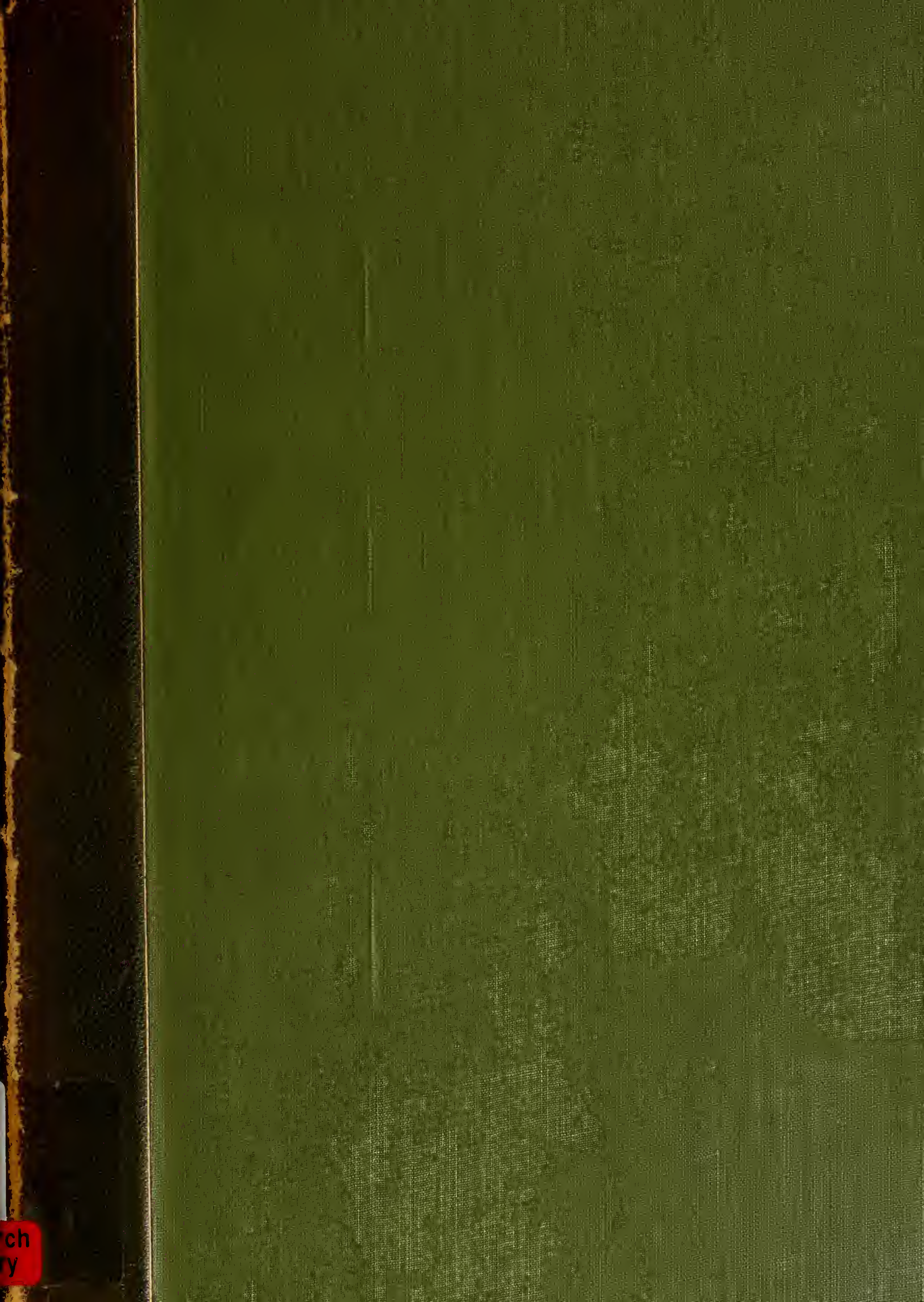
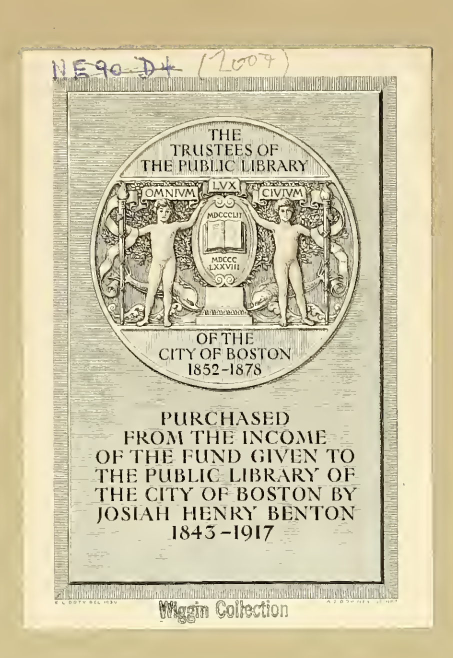



THE
TRUSTEES OF
THE PUBLIC LIBRARY
OMNIVM
LVX
CIVIVM
MDCCCLII
MDCCC
LXXVIII
OF THE
CITY OF BOSTON
1852-1878

# Gustave LEHEUTRE

HOMMAGE

A

MON AMI

FRANÇOIS COURBOIN

CONSERVATEUR DES ESTAMPES

A LA

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

L. D.



GUSTAVE LEHEUTRE

LOYS DELTEIL

# LE PEINTRE-GRAVEUR ILLUSTRÉ

(XIX[e] ET XX[e] SIÈCLES)

TOME DOUZIÈME

# GUSTAVE LEHEUTRE





PARIS

*Chez l'Auteur, 2, rue des Beaux-Arts*

1921

# AVIS AU LECTEUR

L'œuvre gravé et lithographié de Gustave Leheutre fait l'objet du Tome XII du *Peintre-Graveur Illustré*, que nous présentons aujourd'hui aux amateurs. Cet œuvre composé de plus de cent quatre-vingts planches, en y comprenant celles qui ornent le texte du *Dominique*, d'Eugène Fromentin, est l'un des plus séduisants, dans son charme discret, parmi les œuvres des peintres-graveurs actuels. Les bonnes volontés n'ont pas manqué, comme d'habitude, pour faciliter l'accomplissement de notre tâche ; en outre de l'artiste qui a étudié avec nous point par point, chaque pièce et chaque état, nous avons reçu également d'intéressantes communications de MM. A. Barrier, G. Bourcard, G. Charbonneaux, Clément-Janin, Fr. Courboin, Eug. Delâtre, M. Le Garrec, Ed.-M. Mahé, Ch. Saunier, G. Teyssier, H. Thomas. A tous, merci.

Les prochains tomes du *Peintre-Graveur Illustré* seront consacrés à Daubigny, à Goya, à Géricault ; nous espérons pouvoir publier celui réservé à Daubigny, à la fin de cette année, et les deux volumes relatifs à Goya, dans le courant de l'année prochaine. Nous prions les amateurs possédant des pièces rares ou des états curieux de ces maîtres, de vouloir bien nous les signaler.


Rue de la Synagogue à Troyes

# GUSTAVE LEHEUTRE

Le peintre-graveur Gustave Leheutre est né à Troyes, le 26 juillet 1861. Après quelques études préalables, insignifiantes, Leheutre entra en 1884 à l'atelier de MM. Humbert et Gervex. En 1889, il envoyait, pour ses débuts au Salon, un tableau, le *portrait de son Père*, que le jury accueillit et plaça fort honorablement, au second rang. Ce premier et banal contact avec le public, parmi la foule des artistes accourus de toutes parts et dont les œuvres s'entassaient dans les salles du Palais de l'Industrie, fit sans cause appréciable une impression fâcheuse, durable, sur le jeune artiste qui en garda — ce qui est plus grave — pour la vie, une grande défiance de soi. Il s'abstint alors par la suite d'exposer avec les peintres, aux grandes manifestations annuelles, des *Danseuses* et des nuds de femmes au pastel seulement entrevus aux Indépendants ou chez Le Barcq de Boutteville ; et ce, malgré les conseils et l'amitié que lui prodigua jusqu'à sa mort Eugène Carrière son véritable maître, à l'atelier duquel il recommença longuement d'ailleurs à étudier d'après le modèle.

Leheutre enfin se désintéressa peu à peu de la peinture après ces débuts, au point de l'abandonner complètement pour se consacrer d'une manière exclusive à la gravure, art dans lequel il a conquis depuis, étape par étape, une très juste et solide notoriété.

Cet art de la gravure, il en ignorait tout, nous disait-il un jour, « Rembrandt et le reste », ainsi qu'il en advient de nombre de peintres, lorsqu'en 1892 une exposition chez Georges Petit le mit en présence des délicieuses planches de *Venise* de Whistler. Surpris et charmé, Gustave Leheutre n'eut plus qu'un désir : essayer ce mode d'expression nouveau pour lui, mais qui le fascinait. Un ami le conduisit chez Auguste Delâtre, dans cette curieuse maison de la rue Lepic, à la façade caparaçonnée de coquillages, au petit jardin si frais et si gai conduisant à l'atelier où travaillait encore à cette date, à l'âge de 70 ans, assisté de son fils Eugène, imprimeur et graveur comme lui, le propagateur de la « belle épreuve » si justement prônée par Philippe Burty et par M. Henri Beraldi, le

maître des superbes tirages de Meryon et de Corot, d'Haden et de Whistler, de Jacque et de Millet, de Jongkind et de Manet.

Tout de suite, Aug. Delâtre s'intéressa aux recherches de Leheutre, tira des épreuves des essais qu'il lui présentait, et lui apprit à connaître, mieux encore, à savoir apprécier l'art si savant et si subtil à la fois de l'impression en taille-douce et les merveilles qu'en magicien prodigieusement habile, il faisait sortir de ses presses, comme en se jouant. Entré pour la première fois chez Auguste Delâtre, il y a 28 ans, Gustave Leheutre y devait revenir — du moins il l'espère — toute sa vie, confiant ses planches par la suite à son fils Eugène, le virtuose de l'impression en couleurs.

Aujourd'hui, nous présentons au public amateur, dans son ensemble et selon la méthode que nous avons adoptée pour les précédents tomes du *Peintre-Graveur Illustré*, cet œuvre de graveur né du hasard, poursuivi avec ténacité, dans le calme et la sérénité d'une retraite volontaire, puis dispersé maintenant un peu partout par les ventes publiques. Résumons ici en quelques lignes ce qui, à notre avis, caractérise cet œuvre : indifférence marquée de l'artiste pour tout ce qui n'est pas, dans la nature, matière à recherches de graveur ; absence, dans les planches de Leheutre, du beau sujet pittoresque, à effets brillants mais conventionnels, délaissés volontairement pour le beau noir nuancé et velouté d'un humble toit aperçu dans une ruelle de sa ville natale, au crépuscule ; aversion pour les voyages d'excursions rapides, fertiles en trouvailles ingénieuses, mais qui ne laissent le plus souvent des choses entrevues qu'un trop superficiel et fugitif souvenir ; d'où tendance instinctive du graveur à revenir aux mêmes endroits, afin de les étudier encore et toujours, jusqu'à épuisement de la sensation et de l'étude, avant de rechercher d'autres émotions et des sujets neufs sous d'autres cieux ; traduction en profondeur des émotions éprouvées au contact direct et ininterrompu de la nature constamment renouvelée pour lui, quoique invariablement commentée dans ses heures paisibles.

L'œuvre gravé de Leheutre se compose à ce jour de 184 pièces, en y comprenant les exquises petites planches qui décorent si heureusement le texte du *Dominique*, d'Eugène Fromentin.

Nous ne nous étendrons pas, dans ces courtes notes biographiques, à l'analyse de toutes les eaux-fortes, pointes sèches et lithographies sorties de la pointe et du crayon de Leheutre, puisque le catalogue qui suit en offre en réduction, pour mémoire, la totale reproduction. Nous ne pouvons cependant nous défendre de signaler à cette place les pièces que nous considérons comme les plus typiques de cet œuvre, celles qui caractérisent le plus complètement son beau et lucide talent, souple, fin, délicat, discret, tout en nuances judicieusement observées et rendues, tout de mesure, d'intimité, de saveur bien personnelle, de profondeur enfin, et qu'à l'inverse parfois d'œuvres d'autres artistes de prime abord plus éclatants, l'on apprécie d'autant mieux qu'on les connaît plus et qu'on les peut

étudier plus longuement. Les pièces auxquelles nous faisons allusion sont les suivantes, en procédant, pour leur présentation, par ordre chronologique : la *Mère de l'Artiste*, la *Rue Norvins*, la *Vallée de la Marne, à Noisy-le-Grand*, les *Bords du canal, à Gournay*, l'*Impasse Gambey*, le *Nouveau Pont de la Marne, à Lagny*, le *Pont de bois, à Troyes*, l'*Ecluse du Tréport*, les *Bords de la Bresle*, la *Maison du Garde*, la *Rue Domat*, les *Ruelles des Chats* et *Corne-de-Cerf, à Troyes*, l'*Ecluse du nouveau Canal*, la *Tour Saint-Nizier*, la *Maison Roy*, la *Grande Maison, à Vitré*, *Notre-Dame de Chartres*, œuvre capitale, une des belles pièces de notre temps, les *Pins de Saint-Clet*, le *Matin au lazaret, près La Rochelle*, enfin la très belle planche qui accompagne notre ouvrage : la *Rue de la Synagogue, à Troyes*, sans oublier les délicates petites pièces du *Dominique*.

L'œuvre gravé de Leheutre n'est d'ailleurs pas, jusqu'à ce jour, passé inaperçu, quoique l'artiste vive très à l'écart. Roger Marx le présenta aux lecteurs de la *Gazette des Beaux-Arts*, à propos de son exposition, chez Georges Thomas, en 1894, alors que Leheutre n'avait à ce moment à son actif qu'une trentaine de pièces ; M. Henri Beraldi, à son tour, consacrait un article dans la *Revue de l'Art ancien et moderne*, en 1902 ; en cette même année le « Studio » reproduisait son « Impasse Gambey ». En 1906, M. Clément-Janin écrivait pour le *Graphischen Kunste*, de Vienne, une biographie suivie d'un catalogue sommaire des 78 planches de Leheutre exécutées à cette date ; Gustave Bourcard, dans *A travers cinq siècles de Gravure*, qualifiait Leheutre l'un « des artistes les plus *appréciés* de notre siècle ». A son tour, M. Charles Saunier analysait avec finesse cet œuvre dans la *Gazette des Beaux-Arts* (n° d'avril 1909) ; enfin, une revue italienne : *La Vita d'Arte* (n° de septembre 1909), publiait sous le nom de M. Alessandro Benedetti, une étude très enthousiaste.

Comme nous l'énoncions plus haut, Gustave Leheutre n'exposa guère comme peintre aux Salons annuels; nous retrouvons son nom comme graveur, sur les livrets de la Société Nationale des Beaux-Arts, à partir de 1896. En 1900 il obtenait, à l'Exposition universelle, une médaille de 2e classe. Enfin, en dehors d'une première exposition particulière chez Georges Thomas, en 1896, les œuvres gravées de Gustave Leheutre n'ont fait l'objet d'expositions passagères qu'aux *Peintres-Graveurs Français*, puis chez son éditeur Edmond Sagot, et depuis la mort de ce dernier, chez M. Maurice Le Garrec.

L'œuvre gravé de Leheutre se complète de trois lithographies. Ce petit noyau s'augmentera-t-il? Nous le croyons; l'artiste en effet, toujours de plus en plus épris de la pointe sèche et de la morsure, a cependant l'intention de reprendre le crayon gras pour tracer quelques-uns des paysages qu'il aime, et même, croyons-nous, reviendra-t-il à la figure. Sa *Danseuse à la barre* et le *Portrait de sa Mère*, nous font augurer de belles planches.

---

PREMIÈRE SECTION

# EAUX-FORTES & POINTES SÈCHES

## 1. — VIEILLES MAISONS A DIGNE

(H. 120 millim. L. 080)



(1892).

Premier essai de gravure (pointe sèche) de Gustave Leheutre, d'après une étude peinte de l'artiste, et tiré à 3 épreuves seulement, sur japon et hollande.

---

Collection de M. Ed. M. Mahé.

---

*Cuivre détruit.*

## 2. — PORTAIL LATÉRAL DE L'ÉGLISE SAINT-NIZIER, A TROYES

(H. 196 millim. L. 133)



(1892).

Pointe sèche signée du monogramme J. G. L., et tirée à 5 épreuves seulement; ces épreuves, après avoir été coupées au-dessous du linteau, ont été ensuite rétablies dans leur état primitif, puis doublées.

---

Collection de M. Ed. M. Mahé.

---

*Cuivre détruit*

## 3. — PALAIS SUR LE GRAND CANAL, VENISE

(H. 133 millim. L. 095)



(1892).

Pointe sèche signée du monogramme J. G. L. et tirée à 12 épreuves sans marges (10 sur papier ancien et 2 sur papier japon ancien).

---

**VENTE :** Holden (New-York, 1910), avec le n° suivant, 39 fr.

---

Collections de MM. Mahé, L. Metman, Tavernier.

---

*Cuivre détruit.*

## 4. — VENISE, LE CANAL A LA TOUR

(H. 095 millim. L. 065)



(1892).

Cette pointe sèche, signée du monogramme J. G. L., a été tirée à 12 épreuves sur papier ancien et japon.

---

**VENTES :** Holden (New-York, 1910), avec le n° précédent de notre catal., 39 fr. ; R. Marx (1914), 90 fr.

---

Collections de MM. Mahé, A. Ragault.

---

**Le Canal à la Tour** a été reproduit dans la *Gazette des Beaux-Arts* (n° de janvier 1897).

---

*Cuivre détruit.*

## 5. — UNE RUELLE A VENISE

(H. 095 millim. L. 054)



(1892). — 2e *Etat.*

Pointe sèche exécutée d'après une étude peinte de l'artiste appartenant à M. Henri Bourdin.

---

1er État. Avant la signature dans le haut, à droite, et avant l'aciérage de la planche. État tiré à 15 épreuves sur divers papiers anciens et modernes. Collections de M. Eug. Delâtre, Ed. Mahé.

2e — Avec la signature. **L'État reproduit.** État tiré en 1909, à 20 épreuves, *numérotées.* Bibliothèque de l'Université, Paris (don J. Doucet), MM. A. Guérin, Melcy, Jacq. Thomas.

---

**VENTE** : Ch. Delafosse (1920), 2e état, 52 fr.

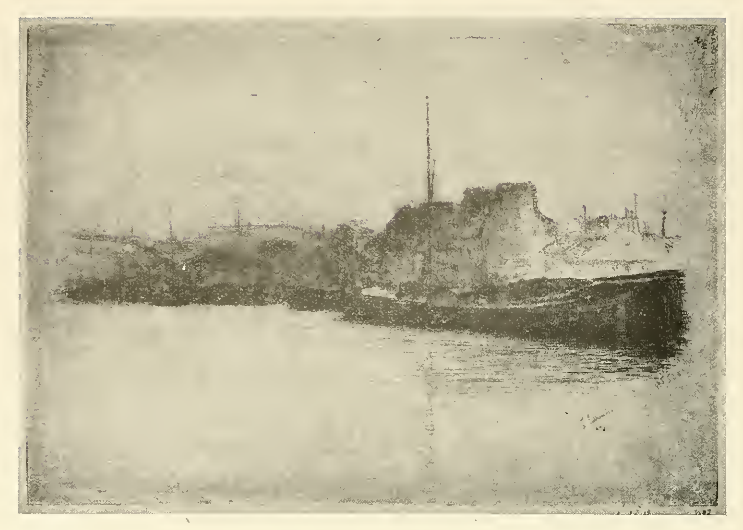
---

*Cuivre détruit.*

## 6. — LE BASSIN DE LA VILLETTE

(LE SOIR)

(L. 198 millim. H. 136)



1892.

Pointe sèche tirée à 12 épreuves sur divers papiers anciens et japon, *numérotées.*

---

**VENTES** : G. Bourcard (1913), épr. sur japon, 105 fr. ; Anonyme, 12 mars 1921, 200 fr.

---

Collections de MM. Lilienthal, Ed. Mahé.

---

*Cuivre détruit.*

## 7. — RUE CAULAINCOURT

(LES CHANTIERS DU SACRÉ-CŒUR)

(1re planche)

(H. 214 millim. L. 152)



(1893).

Il n'a été tiré qu'une seule épreuve de cette pointe sèche ; elle appartient à M. Ed. Mahé.

---

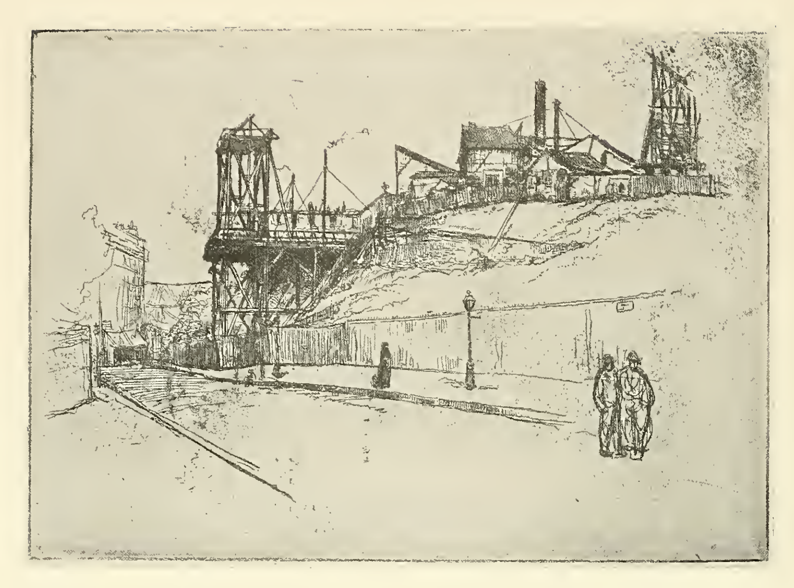
*Cuivre détruit.*

## 8. — RUE CAULAINCOURT

(LES CHANTIERS DU SACRÉ-CŒUR)

(2$^{e}$ planche)

(L. 214 millim. H. 154)



(1893).

Premier essai d'eau-forte de l'artiste.

Bien que le tirage ait été annoncé, sur certains exemplaires, à 20 épreuves, 12 seulement ont été tirées, en *bistre*, sur papier hollande ou japon.

---

Bibliothèque de l'Université, Paris (japon) ; MM. Eug. Delâtre, Ed. M. Mahé, Zuloaga.

---

*Cuivre détruit.*

## 9. — LA CRÉMERIE DE LA PLACE DU TERTRE, MONTMARTRE

(H. 210 millim. L. 144)



(1893).

Eau-forte, sans signature gravée, tirée à 3 épreuves, dont une seule est restée entière.

---

Collection de M. Ed. Mahé.

---

*Cuivre détruit.*

## 10. — LA MÈRE DE L'ARTISTE

(H. 136 millim. L. 104)



(1893).

Eau-forte, sans signature gravée, tirée à 3 épreuves seulement.

---

*Cuivre détruit.*

## 11. — RUE NORVINS, MONTMARTRE

(H. 219 millim. L. 164)



1893.

Eau-forte tirée à 20 épreuves (y compris une *contre-épreuve*) sur divers papiers.

---

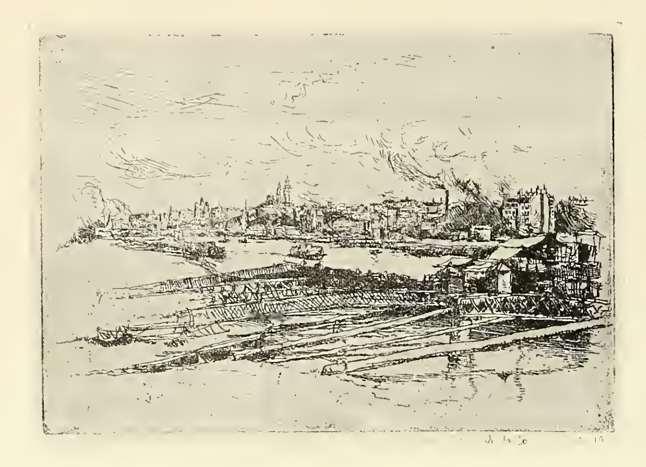
Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. A. Barrier, Eug. Delâtre, Loys Delteil, Ch. Gris, Ed. Mahé.

---

*Cuivre détruit.*

## 12. — LA SEINE AU POINT DU JOUR

(H. 138 millim. L. 097)



(1893). — 2e *Etat.*

1er Etat. Avant que les fonds n'aient été baissés à la pierre. État tiré à 5 épreuves sur japon. Collection de M. Ed. Mahé.

2e — Les fonds sont atténués. État tiré à 20 épreuves sur divers papiers, *numérotées.* **L'État reproduit.**

---

Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université, Paris, M. Eug. Delâtre.

---

**VENTES** : Lauzet (vente au profit du peintre), 2e état, 4 fr.; Ch. Bermond (1912), 2e état, 150 fr.; A. Lotz-Brissonneau (1918), 2e état, 67 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 13. — LE PONT DE L'YONNE, A SENS

(L. 136 millim. H. 104)



1894).

Eau-forte, sans signature gravée, tirée à 2 épreuves seulement.

---

*Cuivre détruit.*

## 14. — UNE RUE A GRENELLE

(L. 091 millim. H. 061)



(1894).

Cette eau-forte, sans signature gravée, n'a été tirée qu'à 3 épreuves sur papier ancien.

---

*Cuivre détruit.*

## 15. — LE PONT D'IÉNA, PARIS

(L. 119 millim. H. 079)



(1894).

Eau-forte, sans signature gravée, tirée à 2 épreuves seulement.

---

*Cuivre détruit.*

## 16. — BATEAUX-LAVOIRS SUR LA MARNE, LAGNY

(L. 192 millim. H. 134)



(1894).

Cette eau-forte, sans signature gravée et exécutée sur zinc, a été tirée à 10 épreuves sur divers papiers, *numérotées*.

---

Collections de MM. Eug. Delâtre, Ch. Gris.

---

*Zinc détruit.*

## 17. — MAISONS AU BORD DE LA MARNE, LAGNY

(L. 184 millim. H. 129)



(1894).

Cette eau-forte sur zinc, 1re pensée du n° 33, n'a été tirée qu'à 6 épreuves. Le tirage annoncé sur ces épreuves, à 20 exemplaires, n'a jamais été exécuté.

---

Collections de MM. Eug. Delâtre, Ed. Mahé.

---

*Zinc détruit.*

## 18. — LA CHARRETTE A LAGNY

(H. 166 millim. L. 122)



(1894).

Ce croquis à l'eau-forte sur zinc n'a été tiré qu'à 3 épreuves.

---

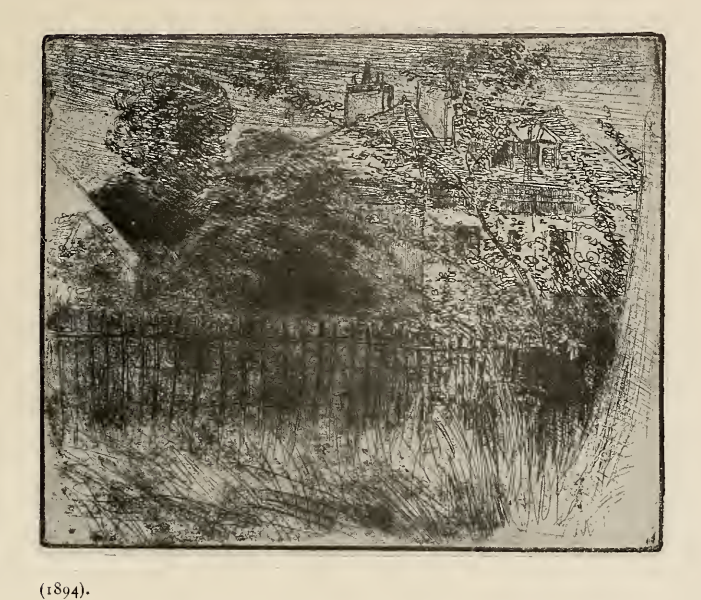
Collection de M. Ignacio Zuloaga.

---

*Zinc détruit.*

## 19. — LE JARDIN BORDÉ D'UNE PALISSADE, GOURNAY

(L. 158 millim. H. 132)



(1894).

Eau-forte, sans signature gravée, exécutée sur zinc et tirée à 2 épreuves seulement.

---

*Zinc détruit.*

## 20. — LES CHAMPS A GOURNAY-SUR-MARNE

(L. 158 millim. H. 132)



(1894). — *1er Etat.*

Eau-forte.

---

1er Etat. Avant la signature gravée. Sans autre différence. Etat tiré à 7 épreuves en ton bistré. **L'État reproduit.** Collections de MM. Eug. Delâtre, Ed. Mahé.

2e — Avec la signature gravée, au bas à gauche. Etat tiré à 2 épreuves seulement.

---

*Zinc détruit.*

## 21. — LE HARAS A NOISY-LE-GRAND

(L. 098 millim. H. 069)



1894. — *1er Etat.*

1er Etat. **Celui reproduit.** Etat tiré à 4 épreuves. Collection de M. Eug. Delâtre.

2e — La planche a été reprise à l'eau-forte et à subi des modifications profondes. Une seule épreuve tirée. Collection de M. Eug. Delâtre.

---

*Cuivre détruit.*

## 22. — MAISONS DU BORD DE L'EAU, A GOURNAY-SUR-MARNE

(L. 092 millim. H. 061)



1894.

Cette eau-forte a été tirée à 20 épreuves sur divers papiers.

---

Collections de MM. Eug. Delâtre, Ch. Gris, Ch. Maurin, A. Ragault.

---

*Cuivre détruit.*

## 23. — LA FERME AU BORD D'UN CHEMIN, A GOURNAY

(L. 137 millim. H. 104)



1894. — 2e *Etat.*

1er Etat. Avant la signature gravée. Etat tiré à 15 épreuves sur divers papiers anciens et modernes. Collections de MM. Ch. Gris, A. Guérin, Ed. Mahé.

2e — Avec la signature gravée dans l'angle du bas, à gauche. L'État reproduit. Etat tiré à 3 épreuves d'*essai*, puis à 15 épreuves en noir sur Van Gelder (1909). Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. A. Barrier, Eug. Delâtre.

---

**VENTES** : Anonyme, 13 février 1920, 55 fr.; Ch. Delafosse (1920), 100 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 24. — LA VALLÉE DE LA MARNE, A NOISY-LE-GRAND

(L. 150 millim. H. 089)



1894.

Le tirage de cette eau-forte, annoncé sur quelques épreuves à trente exemplaires, a été arrêté à la *dix-septième;* les toutes premières ont été imprimées par Auguste Delâtre, sur vergé d'Arches.

---

Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Clément-Janin, Eug. Delâtre, Loys Delteil, Ch. Gris, Ed. Mahé, Melcy, Ch. Saunier.

---

*Cuivre détruit.*

## 25. — BORDS DU CANAL, GOURNAY-SUR-MARNE

(L. 135 millim. H. 079)



1894.

Il n'a été tiré que 4 épreuves de cette délicieuse petite eau-forte.

---

Collection de M. Loys Delteil.

---

*Cuivre détruit.*

## 26. — LE PONT DE GOURNAY-SUR-MARNE, DE FACE

(LE MATIN)

(L. 114 millim. H. 074)



1894.

Eau-forte tirée à 5 épreuves seulement.

---

Collection de M. Eug. Delâtre.

---

*Cuivre détruit.*

## 27. — LE LAVOIR SUR LA MARNE, GOURNAY

(L. 100 millim. H. 060)



1894.

Pointe sèche tirée d'abord à 4 épreuves d'*essai*, en *bistre*, puis à 15 épreuves en noir sur divers papiers, les huit dernières *numérotées* de 8 à 15.

---

Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Bing, Eug. Delâtre, Ch. Gris, Ed. Mahé, Ch. Saunier, Swan.

---

*Cuivre détruit.*

## 28. — LE CHEMIN BORDÉ DE MAISONS, A NOISY-LE-GRAND

(L. 133 millim. H. 094)



1894. — *1er Etat.*

1er Etat. Avant la lettre. Etat tiré à 12 épreuves sur papier ancien et hollande. **L'Etat reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Eug. Delâtre, Ed. Mahé, J. P. Mariage.

2e — Avec la lettre. En cet état, cette eau-forte a servi de carte d'invitation à la 1re exposition des eaux-fortes et pointes sèches de l'artiste, chez *Georges Thomas, 17, avenue Trudaine* (8-31 décembre 1896).

---

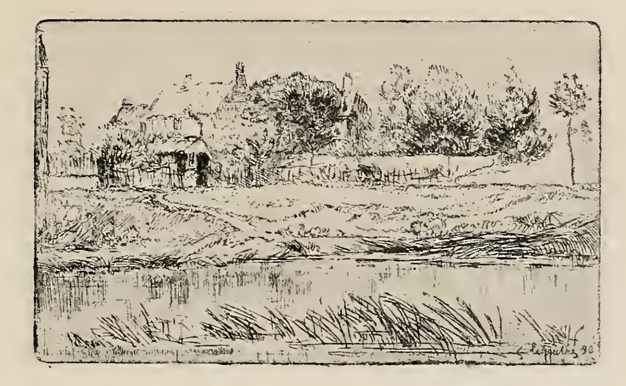
**VENTES** : Anonyme, 5 avril 1910, 1er état, 50 fr. ; Holden (New-York, 1910), avec les nos 29 et 37 de notre cat., 81 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 29. — RIVE DE LA MARNE, A GOURNAY

(L. 099 millim. H. 060)



1894.

Il a été fait deux tirages distincts de cette eau-forte.

Le premier, exécuté en 1894, a été limité à 10 épreuves tirées en noir *bistré* sur divers papiers, quelques-unes sur vergé d'Arches à grandes marges.

Le second tirage, datant de 1910, comprend 20 épreuves en *bistre* sur papier ancien verdâtre, à petites marges.

---

Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. E. Delâtre, Ch. Gris, Swan.

---

**VENTE** : Holden (New-York, 1910), avec les nos 28 et 37 de notre cat., 81 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 30. — LA MARNE A NOISIEL

(L. 245 millim. H. 150)



(1894).

Cette pointe sèche, très finement exécutée sur zinc, n'a pu supporter qu'un tirage de 2 épreuves.

---

Collection de M. Ed. M. Mahé.

---

*Zinc détruit.*

## 31. — DANSEUSE A LA BARRE

(1re planche)

(L. 220 millim. H. 140)



(1895). — 2e *État.*

1er Etat. Avant divers travaux et avant que la planche ait été ébarbée. Le sujet plus grand, mesure 280 millim. de L., sur 202 de H. Etat tiré à 8 épreuves sur chine et vergé. Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Eug. Delâtre, Ed. Mahé, G. Teyssier.

2e — La planche est terminée et réduite aux dimensions suivantes : 231 de L., sur 177 de H. Etat tiré à 7 épreuves sur chine et vergé ancien. **L'État reproduit.** Collections de MM. I. Zuloaga, Pierre Bourdin.

3e — Le cuivre est encore diminué et ne mesure plus que 220 millim. de L., sur 140 de H. En cet état le sujet ne comporte plus le reflet de la figure dans la glace. Etat tiré à 25 épreuves en *couleurs,* par l'addition d'une seconde planche, portant dans la marge une remarque : *chaussons de danseuse* et *tête d'enfant.* Collection de M. Eug. Delâtre.

---

**VENTES** : Anonyme, 4 juin 1910, 1er état, 65 fr ; Anonyme, 27 avril 1911, 1er état, 35 fr.

---

*Zinc détruit.*

## 32. — DANSEUSE A LA BARRE

(2e planche)

(H. 241 millim. L. 232)



1895.

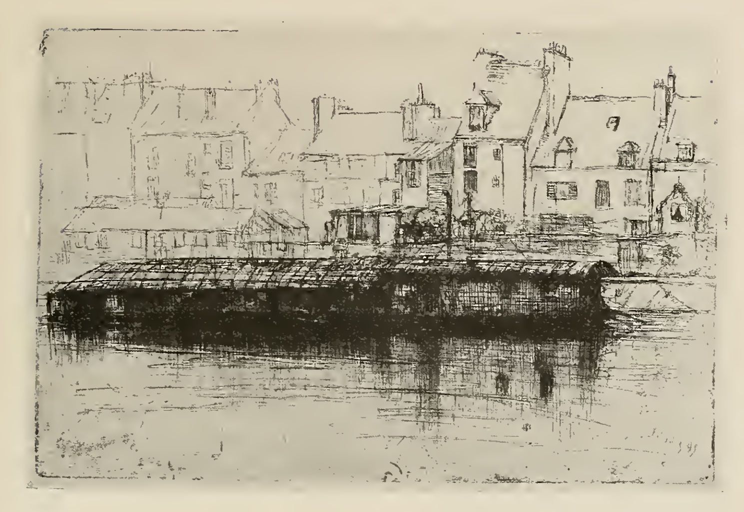
Pointe sèche tirée à 3 épreuves seulement, sur papier de Chine.

---

*Zinc détruit.*

## 33. — QUAI DE MARNE, A LAGNY

(L. 240 millim. H. 160)



1895.

Eau-forte tirée à 15 épreuves sur papier du Japon ancien, à petites marges.

---

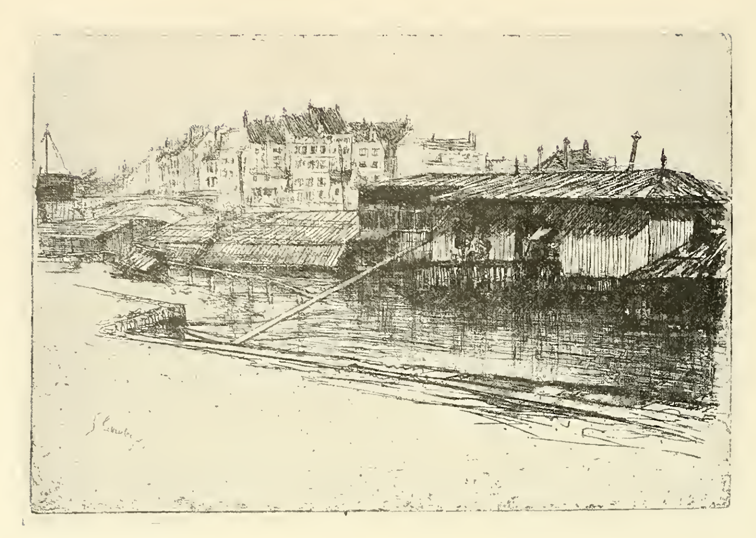
Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Eug. Delâtre, A. Godillot, Ed. Mahé.

---

*Cuivre détruit.*

## 34. — LA MARNE A LAGNY

(L. 250 millim. H. 171)



1895. — 2e *Etat.*

1er Etat. Avant le titre, avant les canards et avant quelques autres travaux ; également avant la signature gravée. État tiré à 5 épreuves en *bistre* sur hollande et japon. Collection Alfred Beurdeley.

2e — Avec les canards et des travaux ajoutés dans l'eau et avec la signature, mais encore avant le titre ; quelques accidents de morsure dans le ciel, enlevés. État tiré à 32 épreuves sur divers papiers. L'État reproduit. Cabinet des Estampes, Paris, MM. A. Barrier, Eug. Delâtre, Esnault-Pelterie, de Magneval, Ed. M. Mahé, Th. Révillon.

3e — Avec le titre gravé. État publié dans la *Revue Encyclopédique* (année 1897).

---

VENTES : Anonyme, 10 mars 1910, 1er état, avec le no 43 de notre cat., 90 fr.; C. Bermond (1912), 40 fr.; Anonyme, 27 février 1912, 1er état, 51 fr.; 2e état, 50 fr.; Anonyme, 10 décembre 1912, 51 fr. ; Roger Marx (1914), 2 épr. (bon à tirer), 88 fr.

---

*Le cuivre existe* (il appartient à la *Revue Encyclopédique*).

## 35. — LE PONT DE GOURNAY, DE PROFIL

(H. 170 millim. L. 148)



1895. — 5ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. A l'eau-forte pure, avant le titre et la signature. Avec des traits échappés au-dessus des maisons. Etat tiré à 7 épreuves sur divers papiers. Collections de MM. Loys Delteil, Ed. M. Mahé.

2ᵉ — Encore avant le titre et la signature, mais les herbes de la berge et leurs reflets dans l'eau, à gauche, sont éclaircis ou enlevés, ainsi que les noirs des talus supportant les piles du pont. Les traits échappés subsistent. Etat tiré à quelques épreuves en bistre.

3ᵉ — Avec des travaux ajoutés sur le lavoir, dans les reflets de la berge et de la pile du pont dans l'eau au 1ᵉʳ plan. Encore avant le titre, mais avec la signature gravée au bas à gauche. Les traits échappés sont effacés. Etat tiré à 23 épreuves à petites marges sur 3 côtés, puis à 105 épreuves pour les exemplaires de luxe de la *Gazette des Beaux-Arts* (nᵒ de janvier 1897.) Collections de MM. Eug. Delâtre, A. Ragault, Ch. Saunier.

4ᵉ — Avec le titre gravé au bas de la planche vers le milieu. Etat tiré à dix-sept cents épreuves pour la *Gazette des Beaux-Arts* (nᵒ de janvier 1897).

5ᵉ — Le titre est effacé et la signature ébarbée. Etat tiré à une *trentaine* d'épreuves en *bistre* sur divers papiers anciens. **L'État reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris.

---

**VENTE** : A. Ragault (1907), 5ᵉ état, 15 fr.

---

*Le cuivre existe.*

## 36. — LE CHAMP RÉGNIER, A GOURNAY-SUR-MARINE

(L. 125 millim. H. 025)



1895. — 1er *Etat.*

1er Etat. Avant que la figure du faucheur qu'on aperçoit au second plan, vers la gauche, n'ait été effacée. Etat tiré à 5 épreuves sur papier d'Arches. L'Etat reproduit. Collection de M. Jacques Beurdeley.

2e — La figure du faucheur est effacée. Sans autre différence matérielle. Etat tiré à 30 épreuves sur divers papiers anciens et du japon, les 15 dernières *numérotées* de 16 à 30. Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. A. Barrier, Clément-Janin, Eug. Delâtre, Mahé, Ch. Saunier.

---

Cette pièce a été reproduite dans la *Gazette des Beaux-Arts* (nº du 1er janvier 1897).

---

*Cuivre détruit.*

# 37. — LE PORT AU BOIS, A TROYES

(1re planche)

(L. 268 millim. H. 210)



1896. — *1er Etat.*

Pointe sèche.

Il existe une seconde planche du **Port au bois, à Troyes**, cataloguée plus loin, sous le n° 54.

---

1er État. Avant la signature gravée, au bas à droite. Etat tirée à 2 épreuves seulement. **L'État reproduit.**

2e — Avec la signature gravée, suivie de la date : *96*. Etat tiré à 8 épreuves. Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. G. Charbonneaux, A. Godillot.

---

**VENTES** : J. Gerbeau (1908) avec les nos 59 et 67 de notre cat,, 225 fr. ; Holden (New-York, 1910), avec les nos 28 et 29 de notre cat., 81 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 38. — LA CHAUMIÈRE EN CONTRE-BAS, A TROYES

(L. 270 millim. H. 200)



1896. *1er Etat.*

1er Etat. Avant la signature et avant le titre. L'État reproduit. Etat tiré à 35 épreuves sur papier ancien et à 2 épreuves au chiffon signées au crayon par Aug. Delâtre. Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. A. Barrier, Eug. Delâtre, Ed. Mahé.

2e — Avec la signature et le titre gravés vers le milieu du bas de la planche.

---

**VENTES** : J. Gerbeau (1908), avec les nos 48 et 53 de notre cat., 105 fr. ; G. Bourcard (1913), 1er état, 60 fr. ; Roger Marx (1914), 80 fr. ; Ch. Delafosse (1920), 1er état, 250 fr.

---

Cette pièce a été reproduite dans le *Graphischen Kunst* (année 1906, no 4).

---

*Le cuivre existe* (il appartient à M. Le Garrec).

## 39. — L'IMPASSE GAMBEY, TROYES

(H. 258 millim. L. 140)




1896. — *1er Etat.*

1er Etat. Avant la signature gravée et avant que les ombres des toits des maisons du second plan à gauche, baissés au grattoir, n'aient été reprises à la pointe sèche. Etat tiré à 11 épreuves sur divers papiers anciens et modernes. L'État reproduit. Collections de MM. Eug. Delâtre, Lusy, Ed. Mahé, H. Thomas, A. Tricaud.

2° — La signature, suivie de la date, est gravée au bas à gauche et les ombres des toits du second plan sont reprises à la pointe sèche. Etat tiré à 13 épreuves sur divers papiers anciens et modernes. Bibliothèque de l'Université, Paris, M. A. Ragault.

---

**VENTES** : A. Barrion (1904), sur japon, 10 fr. ; L*** (1910), 40 fr. ; Anonyme, 27 mars 1914, 50 fr. ; Roger Marx (1914), 1er état, 90 fr.

---

Cette pièce a été reproduite dans le *Studio*, n° spécial de 1902, consacré aux : « Modern etching and engraving ».

*Cuivre détruit.*

## 40. — RUE DU PETIT CLOITRE SAINT-PIERRE, TROYES

(H. 170 millim. L. 160)



(1896). — 2ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant que les fonds n'aient été baissés, et avant le titre et la signature. Etat tiré à 6 épreuves en *bistre* sur papier ancien.

2ᵉ — Les fonds sont baissés au grattoir, mais encore avant le titre et la signature. Etat tiré à quelques épreuves d'*essai* sur papier ancien et à 70 épreuves, *numérotées* et *timbrées* (sans indication de nombre), sur grand vergé mince d'Arches, teinte chamois, pour la revue **Le Centaure** (Vol. 1-1896). **L'État reproduit.** Collections de MM. Eug. Delâtre, Oger.

3ᵉ — Avec le titre suivant, au bas : *En province — Rue du Petit-Cloître-St-Pierre à Troyes.* Etat tiré d'abord à quelques épreuves d'*essai*, à 70 épreuves sur grand papier d'Arches, puis à *huit cents* exemplaires sur papier d'Arches, pour le numéro de la revue **Le Centaure.**

4ᵉ — Le cuivre a été désaciéré et le titre effacé. La signature subsiste. Etat tiré à quelques épreuves en *bistre* chaud ou en noir, sur japon pelure et sur papier ancien. Tirage postérieur. Collection de M. Ch. Saunier.

---

**VENTES** : Anonyme, 29 mai 1908, 4ᵉ état, 21 fr. ; Anonyme, 15 février 1913, 22 fr. ; Roger Marx (1914), 2 épreuves, 45 fr.

---

**La Rue du Petit-Cloître-Saint-Pierre** a été reproduite dans le *Graphischen Kunst* (année 1906, nᵒ 4).

---

*Le cuivre existe.*

## 41. — LE DUO

(L. 430 millim. H. 260)



(1896). — *4e État.*

Pointe sèche.

1er Etat. Les figures sont légèrement indiquées, presque au trait ; au piano *blanc*. Etat tiré à 2 épreuves.

2e — Les bras, la main droite et la tête de la fillette au violon sont corrigés et modifiés dans leur caractère, mais avant de nouveaux travaux sur la tête de la jeune fille au piano et sur diverses parties de la planche. Encore au piano *blanc*. Etat tiré à 2 épreuves.

3e — La tête de la fillette au piano est retravaillée et accentuée, ainsi que quelques autres points de la planche. Le piano est *ombré*. Etat tiré à une épreuve.

4e — La planche est terminée. Les noirs de la chevelure de la fillette au violon sont très accentués, mais *avant* la signature gravée. Etat tiré à 6 épreuves en noir sur vergé mince.

5e — Avec l'addition d'une seconde planche, pour l'impression en couleurs. État tiré à 8 épreuves *imprimées en couleurs*, avant la signature gravée.

6e — Avec la signature gravée, dans l'angle du bas à gauche. Etat tiré en couleurs à 109 épreuves pour l'Album des Peintres-Graveurs, Paris, *A. Vollard*, 1896.

---

**VENTES** : G. Pochet (1902), épr. en *couleurs*, 18 fr. ; G. Viau (1909), avec le n° 136 de notre cat., 40 fr.; Anonyme, 17 avril 1911, 21 fr.

*Cuivres détruits.*

## 42. — RUELLE DES GOBELINS, A PARIS

(H. 273 millim. L. 184)



(1896).

Il n'a été tiré qu'une épreuve de cette eau-forte, sur papier ancien. Collection de M. Ed. M. Mahé.

---

*Cuivre détruit.*

## 43. — LE NOUVEAU PONT DE LA MARNE, A LAGNY

(L. 252 millim. H. 183)



(1896). — 2e *État.*

Eau-forte.

1er Etat. Avant la berge du premier plan à gauche, et avant divers travaux. Etat tiré à 9 épreuves sur papier ancien, à petites marges. Cabinet des Estampes, Paris, MM. Eug. Delâtre, A.Ragault.

2e — Avec la berge à gauche et avec divers autres travaux ajoutés à la pointe sèche. Etat tiré à 11 épreuves en *bistre* sur papier ancien. **L'État reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. A. Barrier, Haviland, A. Ragault.

3e — La planche, réduite, ne mesure plus que 150 millim. de L., sur 0,53 de H. Collection de M. Eug. Delâtre.

---

**VENTES** : Anonyme (10 mars 1910), avec le n° 34 de notre cat., 90 fr. ; Anonyme (27 février 1912), 1er état, 95 fr. ; 2e état, 70 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 44. — LA VALLÉE DE LA MARNE, VUE DU PLATEAU D'AVRON

(L. 122 millim. H. 108)



(1896).

Il n'existe qu'une épreuve de cette pointe sèche ; elle se trouve dans la collection de M. Ed. M. Mahé.

---

*Cuivre détruit.*

## 45. — LE PONT DE SAINT-PARRE, PRÈS TROYES

(L. 163 millim. H. 080)




1896.

Eau-forte tirée à 25 épreuves sur papier ancien verdâtre. Les épreuves du nº 15 à 25 sont *numérotées.*

---

Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université, Paris. MM. A. Barrier, Aug. Lepère, Ch. Saunier.

---

*Cuivre détruit.*

## 46. — LE GRAND SAULE A SAINT-PARRE

(L. 248 millim. H. 180)



1896. — *1er Etat.*

1er Etat. Avant la réduction de la planche qui mesure 248 millim. de L., sur 180 de H. Etat tiré à 20 épreuves en *bistre*, sur papier ancien verdâtre. **L'État reproduit.** Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. A. Barrier, G. Charbonneaux, Eug. Delâtre, P. Gaydet.

2e — La planche est reprise à la pointe sèche et le sujet réduit, ne mesure plus que 219 millim. de L. (au lieu de 248) sur 117 de H. (au lieu de 180). Cet état, très différent du précédent, a été tiré à 6 épreuves sur papier ancien. Collections de MM. Eug. Delâtre, Ch. Saunier.

---

**VENTES** : Roger Marx (1914), 1er état, 88 fr. ; A. Lotz-Brissonneau (1918), 1er état, 50 fr. ; Ch. Delafosse (1920), 1er état, 151 fr.

---

Le **Grand Saule à Saint-Parre** a été reproduit dans la *Gazette des Beaux-Arts* (p. 372, année 1909).

*Cuivre détruit.*

## 47. — EX-LIBRIS, d'après HOLBEIN

(H. 080 millim. L. 053)




(1896).

Cet ex-libris a été exécuté à l'eau-forte, d'après une des planches des *Simulachres de la Mort* (le Soldat), d'Holbein. Il en a été tiré quelques épreuves.

---

*Le cuivre existe.*

## 48. — PLACE DES JACOBINS, A TROYES

(L. 240 millim. H. 130)



1897. — 3e *État.*

1er Etat. Avant divers travaux, notamment avant le bouquet d'arbres à gauche. Etat tiré à 2 épreuves.

2e — Avec les travaux mentionnés ci-dessus, mais avant la signature gravée à gauche. Etat tiré à 1 épreuve *d'essai*, puis à 2 épreuves (numérotés 1 et 2).

3e — Avec la signature gravée et la date. L'État reproduit. Etat tiré à 23 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (de 3 à 25). Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. A. Barrier, A. Guérin l'abbé Miaux, A. Ragault.

---

**VENTES** : Ch. Bermond (1912), 50 fr. ; Anonyme, 27 février 1912, 3e état, 40 fr. ; J. Gerbeau (1908), avec les nos 38 et 53 de notre cat., 105 fr. ; Anonyme, 15 février 1913, 61 fr. ; Ch. Delafosse (1920), 3e état, 95 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 49. — LA RUELLE SAINT-JEAN, A TROYES

(H. 256 millim. L. 115)



1897. — 3ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant divers travaux, notamment avant les portes, fenêtres, etc., des maisons de gauche, et avant la seconde femme du 1ᵉʳ plan à gauche. Etat tiré à 2 épreuves sur papier ancien et sur papier japon.

2ᵉ — Avec de nombreux travaux ajoutés ; avec la seconde femme à gauche, mais avant la signature. Etat tiré à 3 épreuves sur papier ancien (nᵒˢ 1 à 3). Bibliothèque de l'Université, Paris.

3ᵉ — Avec la signature gravée, suivie de la date, au bas à droite. L'État reproduit. Etat tiré à 9 épreuves sur papier ancien (nᵒˢ 4 à 12). Collections de MM. A. Barrier, Oger.

---

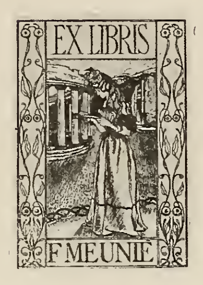
**VENTES** : A. Barrion (1904), 2ᵉ état, avec le nᵒ 63 de notre cat., 10 fr. ; Dumont, de Lyon (1910), 3ᵉ état, 95 fr. ; Lotz-Brissonneau (1918), 3ᵉ état, 55 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 50. — EX-LIBRIS F. MEUNIÉ

(H. 044 millim. L. 029)




(1897).

Pointe sèche sur un dessous d'héliogravure.

---

*Le cuivre existe* (il appartient à M. F. Meunié).

## 51. — CROQUIS DE RUE, A TROYES

(H. 328 millim. L. 277)



(1897).

Pointe sèche non signée, demeurée *inachevée* et tirée à 2 épreuves seulement sur vergé d'Arches.

---

Cabinet des Estampes, Paris.

---

*Cuivre détruit.*

# 52. — LE PONT DE BOIS, A TROYES

(L. 148 millim. H. 138)



1898. — 2e *Etat.*

1er État. Avant l'ébarbage partiel des arrière-plans de la planche et avant divers travaux, notamment avant les tailles obliques sur la pente du terrain en amont du pont. Etat tiré à 1 épreuve.

2e — Avec les travaux mentionnés ci-dessus, mais avant la signature gravée. Etat tiré à une épreuve *d'essai* sur japon pelure, puis à 6 épreuves sur papier ancien (numérotés de 1 à 6). **L'État reproduit.**

3e — Avec la signature gravée et la date, au bas à gauche. Etat tiré à 14 épreuves (numérotés de 7 à 20). Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Eug. Delâtre, Dubrugeaud, A. Guérin, G. Haviland.

---

**VENTES** : A. Barrion (1904), avec le n° 70 de notre cat., 26 fr.; J. Gerbeau (1908), avec les nos 55 et 57 de notre cat., 75 fr.; Léon Manchon (1911) 3e état, 131 fr.; Anonyme, 27 février 1912, 80 fr.; Ch. Bermond (1912), 3e état, 100 fr.; Roger Marx (1914), 3e état, 60 fr.

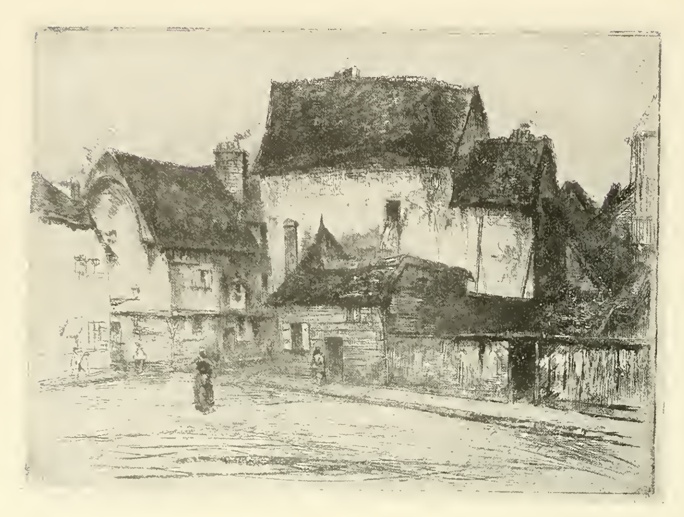
---

*Cuivre detruit.*

## 53. — PLACE SAINT-AVENTIN, TROYES

(ANCIENNEMENT RUE DE LA PIERRE D'AMOUR)

(L. 162 millim. H. 120)



1898. — 2^e^ *État.*

1^er^ Etat. A l'eau-forte pure. Etat tiré à 2 épreuves en *bistre*, sur papier ancien.

2^e^ — La planche est reprise et terminée à la pointe sèche, mais avant la signature gravée. Etat tiré à 1 épreuve d'*essai* sur japon pelure, puis à 6 épreuves. **L'État reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris, M. Brunel.

3^e^ — Avec la signature, suivie de la date, gravée au bas à gauche. Etat tiré à 14 épreuves sur vieux papier et hollande. Cabinet des Estampes, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Eug. Delâtre, de Magneval, E. Mutiaux.

---

**VENTES** : J. Gerbeau (1908), avec les n^os^ 38 et 48 de notre cat., 105 fr. ; Anonyme (29 avril 1910), 2^e^ état, 110 fr. ; H. A. (Aubry) 1911, 130 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 54. — LE PORT AU BOIS, A TROYES

### (2e planche)

(L. 328 millim. H. 277).



1898. — *4e État.*

1er Etat. Avant les radeaux de bois flotté et avant la barque, ainsi que divers autres travaux. Etat tiré à une épreuve sur papier du japon.

2e — Avant l'ébarbage des maisons de gauche, mais avec les radeaux de bois flotté, ainsi que la barque en avant de la passerelle. Etat tiré à 2 épreuves sur japon et hollande.

3e — La barque est effacée et la planche est terminée avec ébarbages partiels, mais avant la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 10 épreuves, *numérotées* (de 1 à 10). Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Brunel, l'abbé Miaux.

4e — Avec la signature gravée, suivie de la date, dans le bas à gauche. Etat tiré à 40 épreuves sur hollande, *numérotées* (de 11 à 50). **L'État reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris, Cabinet des Estampes, Paris, MM. Eug. Delâtre, Dr Durey, Fayet.

---

**VENTES** : Anonyme, 10 mars 1910, 3e état, 55 fr. ; P*** (19 avril 1913), 3e état (n° 8), 110 fr. ; G. Bourcard (1913), 170 fr. ; Anonyme, 27 mars 1914, 3e état, 120 fr. ; Lotz-Brissonneau (1918), 3e état, 100 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 55. — LA CHAUMIÈRE AU BORD DE L'EAU

(L. 270 millim. H. 185)



1898. — 2e *Etat.*

Pointe sèche.

1er Etat. Avant les tailles parallèles dans les reflets de la berge dans l'eau, avant le fond d'arbres à droite, avant la signature gravée et avant l'ébarbage de la planche. Etat tiré à 6 épreuves.

2e — Avec les tailles parallèles indiquées ci-dessus et avec quelques tailles parallèles dans le fond du lavoir ; encore avant la signature, mais la planche est ébarbée. Etat tiré à 9 épreuves. **L'État reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris, M. Haviland.

3e — Avec la signature gravée, suivie de la date, au bas à gauche. Etat tiré à 8 épreuves, Cabinet des Estampes, Paris, MM. Lonquéty, A. Ragault, G. Rehns.

---

**VENTES** : J. Gerbeau (1908), avec les nos 52 et 57 de notre cat., 75 fr.; Dumont, de Lyon (1910), 3e état, 40 fr. ; Anonyme, 1er février 1910, 40 fr.; Anonyme, 27 février 1912, 51 fr.; Ch. Delafosse (1920), 119 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 56. — LES TANNERIES A MONTARGIS

(1re planche)

(L. 211 millim. H. 158)



(1898).

Eau-forte et pointe sèche, tirée à une seule épreuve sur papier ancien.

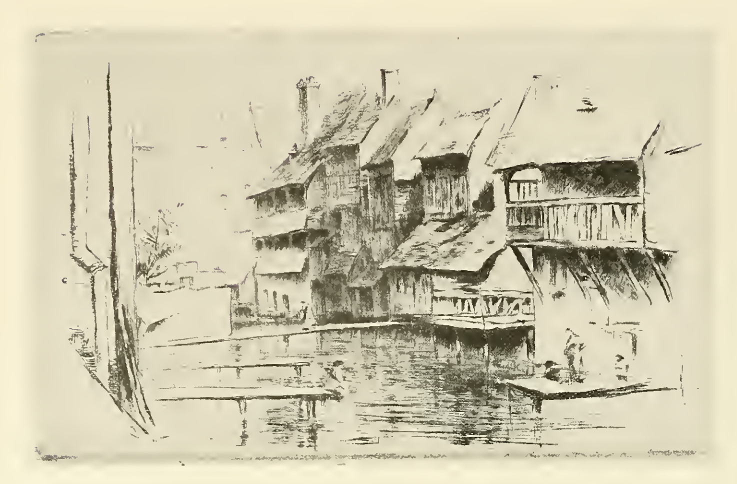
---

*Cuivre détruit.*

## 57. — LES TANNERIES A MONTARGIS

(2ᵉ planche)

(L. 222 millim. H. 142)



1898. — 2ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant divers travaux, notamment dans l'eau et sur les maisons. Etat tiré à une épreuve en bistre pâle sur japon pelure.

2ᵉ — La planche est terminée, mais avant la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 12 épreuves sur papier ancien, *numérotées* (de 1 à 12). **L'État reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris.

3ᵉ — Avec la signature, suivie de la date, gravée au bas à gauche. Etat tiré à 8 épreuves *numérotées* (de 13 à 20). Cabinet des Estampes, Paris, MM. Eug. Delâtre, Legendre.

---

Cette pointe sèche représente le même motif que la pièce précédente, mais en sens inverse.

---

**VENTES** : J. Gerbeau (1908), avec les nᵒˢ 55 et 52 de notre cat., 75 fr.; P***, 19 avril 1913, 3ᵉ état, 80 fr.; Ch. Delafosse (1920), 3ᵉ état, 130 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 58. — UNE RUE A MARLOTTE

(L. 207 millim. H. 160)



(1898).

Cette eau-forte, exécutée sur zinc et demeurée inachevée, n'a été tirée qu'à une seule épreuve sur papier ancien.

---

*Zinc détruit.*

## 59. — L'ÉCLUSE DU TRÉPORT

(L. 328 millim. H. 277)



1898. — 3e *Etat.*

1er Etat. Avant la signature gravée, et avant l'ombre portée par les figures du premier plan et la charrette sur le terrain. Etat tiré à une épreuve sur vieux japon.

2e — Avec les ombres portées indiquées ci-dessus, mais encore avant la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 10 épreuves sur vergé d'Arches, *numérotées* (1 à 10). Collections de MM. Brunel, Cossé, Vautheret.

3e — Avec la signature, suivie de la date, gravée au bas du talus, à droite. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 40 épreuves sur vergé d'Arches, *numérotées* (11 à 50). Bibliothèque de l'Université, Paris, Cabinet des Estampes, de Vienne (Autriche), MM. G. Charbonneaux, Eug. Delâtre, A. Guérin, Haviland, de Magneval, Alb. de Neuville (épr. de Barrion), Th. Révillon.

---

**VENTES** : A. Barrion (1904), 3e état, 10 fr. ; J. Gerbeau (1908), avec les nos 37 et 67 de notre cat., 225 fr., C. Bermond (1912), 100 fr. ; A*** (7 juin 1912), 2e état, 115 fr. ; A. Lotz-Brissonneau (1918), 2e état, 100 fr.

---

*Cuivre détruit.*

# 60. — LES BORDS DE LA BRESLE

(ENVIRONS DU TRÉPORT)

(L. 228 millim. H. 153)



1898. — 2e *Etat.*

Pointe sèche.

1er Etat. Avant de nombreux travaux dans les arbres et le talus. Etat tiré à une épreuve sur vieux japon.

2e — La planche est terminée, mais avant la signature gravée. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 3 épreuves d'*essai*, puis à 9 épreuves en *bistre*, *numérotées* (1 à 9).

3e — Avec la signature, suivie de la date, gravée au bas du talus, vers la gauche, mais avant le titre. Etat tiré à 1 épreuve d'*essai*, puis à 11 épreuves en *bistre*, *numérotées* (10 à 20).

4e — Avec le titre suivant, gravé au bas à droite : *Les Bords de la Bresle*. Etat tiré à 20 épreuves en noir, *numérotées*. Tirage effectué en 1902. Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Eug. Delâtre, A. Guérin, A. de Neuville.

---

**VENTES** : A. Barrion (1904), 2e état, 25 fr. ; J. Gerbeau (1908), avec les nos 71 et 76 de notre cat., 120 fr.; Anonyme (29 avril 1910), 4e état, 110 fr. ; H. A. (Aubry), 1911, avec le no 4 ou 5 de notre cat., 85 fr.; Ch. Bermond (1912), 70 fr. ; Anonyme, 27 février 1912, 80 fr.

---

Cette pièce a été reproduite dans le *Graphischen Kunst* (année 1906, no 4).

*Cuivre détruit.*

## 61. — LE CANAL D'EU

(ENVIRONS DU TRÉPORT)

(L. 245 millim. H. 155)



(1898). — 2ᵉ *Etat.*

Eau-forte.

1ᵉʳ Etat. Avant divers travaux. Etat tiré à 2 épreuves avec un cache réduisant très sensiblement la composition sur sa hauteur (122 mill.)

2ᵉ — Avec les noirs renforcés à la pointe, sous l'estacade à droite, mais avant les tailles horizontales sur la guérite à gauche de l'église, et avant la signature gravée. Etat tiré à 30 épreuves en *bistre*, sur papier ancien verdâtre et sur japon pelure. **L'État reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Clément-Janin, Eug. Delâtre.

3ᵉ — Avec la signature gravée au bas, à droite. Etat tiré à 130 épreuves sur japon vélin blanc, *signées au crayon*, puis à 1.800 exemplaires sur hollande, pour le **Graphischen Kunst** (nᵒ 4, année 1906).

---

**VENTES** : Anonyme, 29 mai 1908, 2ᵉ état, 16 fr. ; G. Bourcard (1913), 62 fr. ; Ch. Delafosse (1920), 2ᵉ état, 195 fr.

---

*Le cuivre existe* (Graphischen Kunst).

## 62. — SAINT-JACQUES DU TRÉPORT

(L. 214 millim. H. 153)



(1898). — 3e *Etat.*

Pointe sèche.

1er Etat. Avant l'indication d'un ciel, avant la figure de femme au second plan à gauche, avant que la tour et les maisons de gauche n'aient été ombrées. Etat tiré à 2 épreuves sur papier ancien et japon.

2e — Avec la figure de femme au second plan, vers la gauche, mais encore avant le ciel et les ombres sur la tour, etc. Etat tiré à 2 épreuves sur papier ancien et sur japon.

3e — La planche est retouchée sur diverses parties. **L'État reproduit.** Tiré à 2 épreuves sur papier ancien et sur japon. Planche demeurée inachevée.

---

*Cuivre détruit.*

## 63. — PLACE DU RÉSERVOIR, A MONTMARTRE

(L. 130 millim. H. 095)



1899. — 2e *Etat.*

Eau-forte.

1er État. Avant quelques travaux et avant les contre-tailles sur les toits des maisons de face. Etat tiré à une épreuve.

2e — Terminé, mais avant la lettre et la signature gravée. Etat tiré à 20 épreuves sur papier ancien, *numérotées*. **L'État reproduit.** Collections de MM. Clément-Janin, Ch. Saunier, J. P. Mariage, E. Mutiaux, G. Teyssier.

3e — Avec la lettre et la signature gravée — suivie de la date — vers le bord latéral gauche. En cet état, cette pièce a servi de carte d'invitation aux expositions de l'éditeur Edmond Sagot.

---

**VENTES** : A. Barrion (1904), avec le n° 49 de notre cat., 10 fr. ; Anonyme, 18 novembre 1915, 2e état, 30 fr.

---

*Le cuivre existe* (il appartient à M. Le Garrec).

## 64. — LES BATEAUX PARISIENS, A AUTEUIL

(H. 405 millim. L. 305)



(1900). — 3e *Etat*.

1er État. Avant de nombreux travaux sur diverses parties de la planche, les fonds au trait; avant la réduction du volume des bateaux du premier plan, et avant le remorqueur. Avant la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves sur japon et papier de Rives.

2e — Avec les additions et corrections indiquées ci-dessus, mais avant la signature gravée. Etat tiré à 4 épreuves d'*essai*, puis à 10 épreuves, *numérotées* (1 à 10). Musée Carnavalet, Paris, Kupferstiche Kabinet, Dresde, MM. G. Charbonneaux, G. Teyssier.

3e — Avec la signature gravée, vers le bas à droite. Etat tiré à 40 épreuves, *numérotées* (11 à 50). **L'État reproduit.** Collection de M. A. Barrier.

**VENTES** : G. Pochet (1902), 2e état, 18 fr.; J. Gerbeau (1908), avec le no 72 de notre cat., 45 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 65. — L'ATELIER DE L'IMPRIMEUR DELATRE

(97, RUE LEPIC)

(H. 137 mill. L. 075)



(1900). — *1er Etat.*

Eau-forte.

1er Etat. Avant divers travaux, notamment avant l'ombre portée sur l'escalier. Etat tiré à 5 épreuves (y compris une contre-épreuve). L'État reproduit. Collection de M. Eug. Delâtre.

2e — La planche est terminée ; avec l'ombre portée dans le haut de l'escalier à droite, mais avant la lettre et avant la signature gravée. Etat tiré à 5 épreuves. Collection de M. Eug. Delâtre.

3e — Encore avant la lettre, mais avec la signature gravée sur le bord latéral droit. Etat tiré à environ 20 épreuves.

4e — Avec la lettre. On lit : *Eugène Delâtre, 102, rue Lepic, Montmartre, Paris.*

5e — La lettre est regravée à nouveau, et le n° 102 est remplacé par le n° 97. Cabinet des Estampes, Paris.

*Le cuivre existe* (il appartient à M. Eug. Delâtre).

## 66. — LA CHAUSSÉE DES BLANCHISSEURS, TROYES

(L. 138 millim. H. 128)



(1901). — *1er Etat.*

Eau-forte.

1er État. A l'eau-forte pure, avant le ciel, avant de nombreux travaux, et avant que les reflets dans l'eau n'aient été baissés de ton. Etat tiré à une épreuve sur japon ancien. **L'État reproduit.**

2e — Les reflets dans l'eau sont très atténués au grattoir, mais avant divers autres travaux dans l'eau et avant le ciel. L'aspect est clair. Etat tiré à une épreuve sur papier du Japon.

3e — Avec l'addition de divers travaux, notamment l'ombre portée sur le quai, au premier plan, à droite, avec l'addition d'un ciel, etc. Etat tiré à 2 épreuves sur japon mince. Planche demeurée inachevée.

---

*Cuivre détruit.*

## 67. — LA MAISON DU GARDE, A TROYES

(L. 290 millim. H. 175)



1901. — 4e *Etat.*

1er État. Au trait d'eau-forte, avec légère indication de 3 figures au 1er plan, à droite. Etat tiré à 2 épreuves sur papier ancien verdâtre, *numérotées.*

2e — La planche est très avancée à la pointe sèche non ébarbée. Une épreuve sur papier ancien.

3e — La planche est ébarbée partiellement; avec l'addition de nouveaux travaux sur les bords de la berge à gauche, sur le talus, etc., les 3 figures sont effacées, mais avant la signature gravée. Etat tiré à 3 épreuves d'*essai*, puis à 10 épreuves, *numérotées* (de 1 à 10).

4e — Avec la signature, suivie de la date, gravée au bas à droite. Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 30 épreuves, *numérotées* (de 11 à 40). **L'État reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris, Cabinet des Estampes, de Vienne, MM. Eug. Delâtre, Haviland, H. Thomas.

---

**VENTES** : A. Barrion (1904), 4e état, 31 fr.; J. Gerbeau (1908), avec les nos 59 et 37 de notre cat., 225 fr.; Anonyme, 22 décembre 1909, 4e état, 100 fr.; Léon Manchon (1911), 3e état, 165 fr.; H. A. Aubry (1911), 4e état, 105 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 68. — LE LAVOIR ABANDONNÉ

(ENVIRONS DE TROYES)

(L. 244 millim. H. 155)



1903. — 2e *Etat.*

1er Etat. Avant les arbres et les maisonnettes, au second plan à gauche. Etat tiré à 3 épreuves sur hollande et japon.

2e — Avec les fonds du second plan à gauche, mais avant la signature gravée. **L'État reproduit.** Etat tiré à 1 épreuve d'*essai*, puis à 12 épreuves sur papier du Japon, *numérotées* (de 1 à 12).

3e — Avec la signature gravée suivie de la date, vers le bas à droite. Etat tiré à 1 épreuve *d'essai*, puis à 13 épreuves, *numérotées* (13 à 25). Bibliothèque de l'Université, Paris, M. A. Barrier.

---

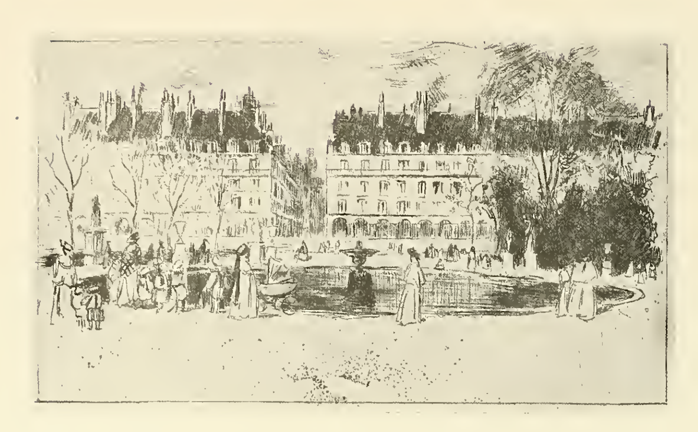
**VENTES** : Anonyme, 1er février, 1910, 20 fr. ; Anonyme, 27 février 1912, 20 fr. ; Ch. Delafosse (1920), 2e état, 100 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 69. — LE PETIT BASSIN DES TUILERIES

(L. 238 millim. H. 158)



1901. — 2e *Etat.*

Eau-forte.

1er Etat. A l'eau-forte pure : Avant de nombreux travaux à la pointe dans le ciel, les arbres de droite, l'eau du bassin, etc. Etat tiré à 2 épreuves sur papier de Hollande.

2e — Avec les travaux mentionnés ci-dessus, mais avant la signature gravée. Etat tiré à 10 épreuves sur divers papiers. **L'État reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris. MM. G. Teyssier, A. Tricaud.

3e — Avec la signature gravée, au bas à droite, et la date. Planche publiée dans la *Revue de l'Art ancien et moderne* (no du 10 août 1902).

---

*Le cuivre existe* (Revue de l'Art ancien et moderne).

## 70. — RUE DE L'ÉCOLE, A TROYES

(H. 228 millim. L. 143)



1902. — 4e *Etat.*

Pointe sèche.

1er **Etat.** Au trait : avant l'ombre portée du premier plan, et avant que les fonds de la planche n'aient été ombrés. Etat tiré à 3 épreuves, sur divers papiers, *numérotées.*

2e — La planche est partiellement ébarbée : avec l'ombre portée du premier plan, mais avant que les arrière-plans n'aient été terminés. Etat tiré à 3 épreuves sur divers papiers, *numérotées.*

3° — La planche est terminée, mais avant la signature gravée. Etat tiré à 3 épreuves d'*essai* avant l'aciérage du cuivre, puis à 15 épreuves, *numérotées* (de 1 à 15). Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Brunel, G. Haviland, A. Ragault, Baron de Taisne.

4° — Avec la signature, suivie de la date, gravée au bas à gauche. Etat tiré à 25 épreuves, *numérotées* (de 16 à 40). **L'État reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris, Kupferstiche Kabinet, Munich, Musée des Beaux-Arts, Budapest, M. C. Ferlié.

---

**VENTES** : A. Barrion (1904), avec le n° 52 de notre cat., 26 fr.; H. A. (H. Aubry, 1911), 3° état, 110 fr.; Léon Manchon (1911), 3° état, 105 fr. ; Anonyme, 27 février 1912, 60 fr. ; G. Bourcard (1913 , 4° état, 144 fr.; Anonyme, 2-3 juin 1919, 4° état, 53 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 71. — LES CHAUMES A SAINT-ANDRÉ

(ENVIRONS DE TROYES)

(L. 307 millim. H. 132)



1903.— 1er *Etat.*

1er Etat. Avant la signature gravée. L'État reproduit. Etat tiré à 3 épreuves d'*essai*, puis à 18 épreuves, *numérotées* (de 1 à 18). Collections de MM. Haviland, P. Gaydet, Perrin, G. Rocher.

2e — Avec la signature suivie de la date, vers le bas à gauche. Etat tiré à 22 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (19 à 40). Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. A. Barrier, J. P. Mariage, l'abbé Miaux.

---

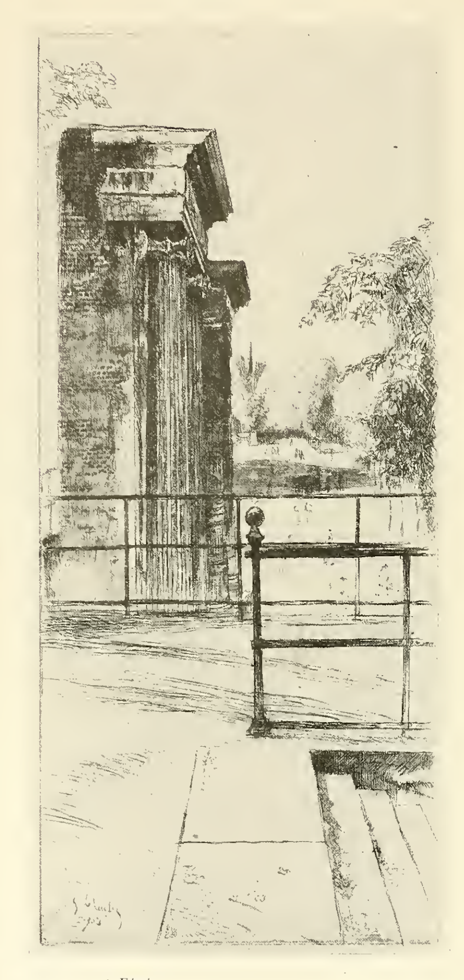
**VENTES :** J. Gerbeau (1908), avec les nos 76 et 60 de notre cat., 120 fr. ; Anonyme, 15 février 1913, 63 fr. ; Anonyme, 17 décembre 1913, 32 fr. ; Anonyme, 18 novembre 1915, 28 fr. ; Ch. Delafosse (1920), 2e état, 95 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 72. — RUINES DES ANCIENNES TUILERIES, PARIS

(H. 307 millim. L. 132)



1903. — 2° *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves d'*essai* sur papier ancien et du Japon, puis à 12 épreuves, *numérotées* (de 1 à 12) sur divers papiers anciens et modernes. Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. G. Haviland, G. Teyssier, J. Versillé.

2° — Avec la signature, suivie de la date, gravée au bas à gauche. **L'État reproduit.** Etat tiré à 28 épreuves, *numérotées* (de 13 à 40) sur divers papiers anciens et modernes.

---

**VENTES** : Gerbeau (1908), avec le n° 64 de notre cat., 45 fr. ; Anonyme, 9 décembre 1920, 1ᵉʳ état, 210 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 73. — QUATRE TÊTES DE FEMME

(H. 130 millim. L. 109)



(1903).

Il existe de cette pointe sèche, inachevée, 4 épreuves d'*essai*, dont deux avec ébarbage partiel.

---

*Le cuivre existe.*

## 74. — GRIFFONNEMENT DE QUATRE TÊTES

(H. 091 millim. L. 079)



(1903).

Pointe sèche tirée à une seule épreuve.

---

*Cuivre détruit.*

## 75. — LES BATEAUX DE PÊCHE DU TRÉPORT

(H. 318 millim. L. 278)



(1903). — 3e *Etat*.

1er Etat. Avant de nombreux travaux, avant la petite barque au second plan à gauche et avant la plupart des figures sur le quai ; la dernière barque est à la voile blanche. La planche n'est pas ébarbée. Etat tiré à 2 épreuves, *numérotées*, une en noir, la seconde en *bistre*. Sans signature gravée.

2e — Encore avant la barque du second plan, mais avec de nouveaux travaux et des figures ajoutées sur le quai et avec l'ombre portée sur le quai à droite. Encore avant la signature. Etat tiré à une épreuve.

3e — Avec la barque du second plan à gauche, et avec la signature gravée, au bas à droite. Etat tiré à 2 épreuves d'*essai* (une figure au Musée de la gravure, au Petit Palais), puis à 8 épreuves, *numérotées*. **L'État reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris. MM. A. Barrier, Eug. Delâtre.

---

**VENTES** : Anonyme (29 mai 1908), 3e état, 19 fr. ; Anonyme, 17 décembre 1913, 3e état, 95 fr. ; Ch. Delafosse (1920), 3e état, 140 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 76. — LA RUE DOMAT, A PARIS

(H. 240 millim. L. 180)



1904. — 3^e^ *Etat.*

1^er^ État. Avant divers travaux, notamment avant les remorsures sur les dernières maisons de droite, et avant les contre-tailles sur le trottoir, etc. Egalement avant la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves, *numérotées*, sur japon et hollande.

2^e^ — La planche est terminée, mais avant la signature gravée. Etat tiré à 4 épreuves d'*essai* sur papier ancien et du Japon, puis à 12 épreuves, *numérotées* (de 1 à 12) sur divers papiers. Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Alf. Beurdeley, G. Charbonneaux, A. Guérin.

3^e^ — Avec la signature, suivie de la date, gravée au bas à gauche. Etat tiré à 38 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (de 13 à 50). **L'État reproduit.** Musée Carnavalet, MM. A. Barrier, G. Teyssier.

---

**VENTES** : J. Gerbeau (1908), avec les n^os^ 60 et 71 de notre cat., 120 fr. ; A. Lotz-Brissonneau (1918), 1^er^ état, 60 fr.

---

La **Rue Domat** a été reproduite dans le *Graphischen Kunst* (année 1906, n° 4), puis dans la *Gazette des Beaux-Arts* (p. 371, année 1909).

---

*Cuivre détruit.*

## 77. — L'AVANT-PORT DE LA ROCHELLE

(LA ROCHELLE VUE DU MAIL)

(L. 192 millim. H. 123)



1904. *4e Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure, avant divers travaux dans le fond à droite, et avant une légère réduction du cuivre qui mesure 200 millim. de L. (au lieu de 192) et 138 (au lieu de 123). Avant la signature gravée. Etat tiré à 3 épreuves.

2e — La planche est réduite aux dimensions de 192 millim. sur 123. Avec l'addition de nouveaux travaux dans les arrière-plans, le quai de pierre, etc., mais avant que les piqués au-dessus de l'horizon n'aient été effacés au brunissoir. Encore avant la signature gravée. Etat tiré à 4 épreuves, *numérotées*.

3e — Les piqués au-dessus de l'horizon ont été enlevés au brunissoir. La planche est terminée, mais encore avant la signature gravée. Etat tiré à 3 épreuves d'*essai*, puis à 14 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (1 à 14). Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest.

4e — Avec la signature gravée, suivie de la date, dans le bas, vers le milieu. Etat tiré à 26 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (15 à 40). **L'État reproduit.** Cabinet des Estampes, Paris, Petit-Palais, MM. A. Barrier, Eug. Delâtre, Clément-Janin.

---

**VENTES** : A. Ragault (1907), 21 fr.; Anonyme, (29 mai 1908), 25 fr.; Ch. Delafosse (1920), 4e état, 135 fr.

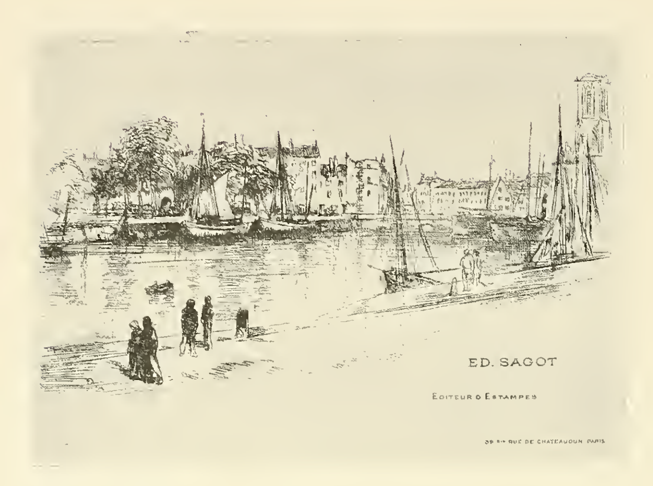
---

Cette pièce a été reproduite dans la *Vita d'Arte* (no de septembre 1909).

*Cuivre détruit.*

## 78. — LE VIEUX PORT, A LA ROCHELLE

(L. 169 millim. H. 120)




(1904). — 4e *Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure, avant que les figures du premier plan n'aient été ombrées, et avant divers travaux. Etat tiré à 2 épreuves en bistre, *numérotées.*

2e — Les arrière-plans et les reflets dans l'eau ont été baissés au grattoir; les figures de gauche sont ombrées et des contre-tailles sont ajoutées sur le quai, au premier plan et à gauche. Etat tiré à 3 épreuves.

3e — Les premiers plans ont été effacés ; avant la lettre et avant la signature gravée. Etat tiré à 10 épreuves sur hollande mince d'Arches, *numérotees.*

4e — Avec la lettre. L'État reproduit. Cabinet des Estampes, Paris.

---

*Le cuivre existe* (il appartient à M. Le Garrec).

## 79. — LE BASSIN NEUF A LA ROCHELLE

(L. 310 millim. H. 197)



(1904). — 2e *Etat.*

1er Etat. Avant le titre et avant la signature gravée. Etat tiré à 10 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (de 1 à 10). Collections de MM. P. Gaydet, l'abbé Miaux.

2e — Avec le titre et la signature gravée. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 40 épreuves, *numérotées* (11 à 50). Cabinet des Estampes, Paris, Petit-Palais, Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. A. Barrier, Alf. Beurdeley, Brunel, H. Goldstein, Gaston-Manchon, Jacques Thomas.

---

**VENTES** : Anonyme (29 mai 1908), 1er état, 30 fr. ; Léon Manchon (1911), 2e état, 45 fr.; Ch. Delafosse (1920), 2e état, 75 fr.; Anonyme, 8 mai 1914, 45 fr.

---

**Le Bassin Neuf à La Rochelle** a été reproduit dans la *Vita d'Arte* (n° de septembre 1909).

---

## 80. — RUELLE DES CHATS, A TROYES

(H. 310 millim. L. 135)



(1907). — $6^{e}$ *Etat.*

$1^{er}$ Etat. A l'eau-forte pure, avant de nombreux travaux. Etat tiré à 2 épreuves sur hollande, *numérotées.*

$2^{e}$ — Les pignons des maisons de droite, les fonds de la ruelle et la figure de femme, modifiée dans son caractère, sont ombrés à la pointe sèche non ébarbée. Etat tiré à 4 épreuves sur divers papiers, *numérotées.*

$3^{e}$ — La figure de femme et son ombre portée sur le mur, sont presque entièrement effacés ; le fond de la ruelle est retravaillé à la pointe. Etat tiré à 5 épreuves sur divers papiers, *numérotées.* Bibliothèque de l'Université, Paris.

4e — La figure de femme est refaite et changée d'attitude et de caractère. Toute la planche est retravaillée à la pointe sèche non ébarbée. Toujours avant la signature. Etat tiré à 6 épreuves sur divers papiers, *numérotées*. Bibliothèque de l'Université, Paris.

5e — Avec des contre-tailles ajoutées dans les plans faiblement éclairés des maisons du fond de la ruelle, ainsi que sur la borne à l'entrée de la ruelle. Les travaux dans la lumière partiellement ébarbés, toute la planche harmonisée, mais avant la lettre. Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 20 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (de 1 à 20). Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. A. Barrier, A. Guérin, J. P.-Mariage.

6e — Avec la lettre. On lit au bas vers la gauche : *Ruelle des Chats*, puis à droite : *G. Leheutre*. Etat tiré à 1 épreuve *d'essai*, puis à 30 épreuves sur divers papiers, *numérotées*. **L'État reproduit.** Petit-Palais, MM. l'abbé Miaux, de la Villestreux.

---

**VENTES** : Léon Manchon (1911), 67 fr.; G. Bourcard (1914), 3e état, 62 fr. et 90 fr.; 5e état, 90 fr.; Ch. Delafosse (1920), 3e état, épr. de G. Bourcard, 200 fr.

---

La **Ruelle des Chats** a été reproduite dans la *Vita d'Arte* (no de septembre 1909).

---

*Cuivre détruit.*

## 81. — L'ÉCLUSE DU NOUVEAU CANAL, A TROYES

(L. 340 millim. H. 220)



1907. — *1er Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure, au trait, avant les poteaux télégraphiques. Etat tiré à 10 épreuves sur Van Gelder, *numérotées*. État reproduit. Collection de M. Henri Thomas.

2e — La planche est reprise à la pointe sèche et des poteaux télégraphiques sont ajoutés, mais avant que les troncs des arbres de droite et le talus ne soient entièrement ombrés par des tailles obliques ou parallèles. Etat tiré à 4 épreuves sur Van Gelder, *numérotées*.

3e — Avec les travaux indiqués ci-dessus, mais avant les tailles ajoutées sur le chemin, le long des bornes de pierre bordant l'écluse, et avant que la base du premier poteau à gauche n'ait été ombrée par six tailles obliques; les noirs du talus en avant de l'écluse et l'arbre voisin de la maison de gauche sont ébarbés. Etat tiré à 2 épreuves (japon ancien et Van Gelder).



1907. — *4ᵉ Etat.*

4ᵉ — Avec les travaux mentionnés ci-dessus; état terminé, mais avant la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves *d'essai*, puis à 20 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (de 1 à 20). **État reproduit.** Collections de MM. Eug. Delâtre, A. Tricaud.

5ᵉ — Avec la signature et la date gravées au-dessous du trait carré à gauche. Etat tiré à 25 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (de 21 à 45). Petit-Palais, Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Bourdel, A. Guérin.

---

**VENTES** : Anonyme (29 mai 1908), 27 fr., A*** (7 juin 1913), 4ᵉ état, 105 fr.; Ch. Delafosse (1920) 4ᵉ état, 145 fr.; Anonyme, 17-18 novembre 1920, 1ᵉʳ état, 300 fr.

---

**L'Écluse du Nouveau Canal** a été reproduite dans la *Vita d'Arte* (nᵒ de septembre 1909).

*Cuivre détruit.*

## 82. — RUE DE LA MADELEINE, A TROYES

(H. 252 millim. L. 172)



1907. — *1er Etat.*

1er État. A l'eau-forte pure, avec deux remarques. L'État reproduit. Etat tiré à 7 épreuves sur papier ancien, *numérotées*. Le cuivre, plus large, mesure 199 millim.

2e — Le sujet, réduit sur sa largeur, ne mesure plus que 167 millim. Les travaux d'eau-forte de l'état précédent, autour du porche et sur toute la planche, ont été fortement baissés ou complètement effacés ; l'ensemble est repris à la pointe sèche non ébarbée. Etat tiré à une épreuve.

3ᵉ — La figure de femme est corrigée et fortement teintée à la pointe sèche. De nouveaux travaux sont ajoutés sur le trottoir à droite, sur les murs et dans l'ensemble de la planche, mais avant l'ombre portée sur le terrain. Etat tiré à 2 épreuves, *numérotées*.

4ᵉ — Avec l'ombre portée couvrant la chaussée et une partie du mur à droite ; mais le terrain en avant de l'entrée du porche est encore blanc. Etat tiré à 2 épreuves, *numérotées*.

5ᵉ — Tout le terrain du 1ᵉʳ plan et l'entrée du porche sont ombrés à la pointe sèche ; les biseaux sont refaits et le cuivre est réduit à la dimension de 252 millim. de H., sur 172 de L. Etat tiré à 2 épreuves, *numérotées* (papier verdâtre et Van Gelder).

6ᵉ — L'entrée du porche est en pleine lumière, et les ombres portées du mur et du terrain sont entièrement supprimées ; le pan de la maison derrière la figure de femme est couvert de tailles diagonales, mais les volets sont devenus blancs ; la figure qu'on voyait sur le trottoir, à gauche, est effacée et une autre figure de passante est ajoutée à l'arrière-plan. Etat tiré à 3 épreuves, *numérotées*. Planche demeurée inachevée.

---

*Cuivre détruit.*

## 83. — RUE CORNE-DE-CERF, A TROYES

(H. 308 millim. L. 133)



(1907). — 4e *Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure, avant de nombreux travaux à la pointe, principalement sur le mur à droite. Etat tiré à 3 épreuves, *numérotées.*

2e — Toute la planche est retravaillée à la pointe sèche non ébarbée, mais avant les travaux ombrant la ruelle et dessinant une mare au tout premier plan à gauche, entre les pavés. Etat tiré à 4 épreuves d'*essai*, puis à 8 épreuves sur vergé, ces dernières *numérotées.* Musée de la Ville de Paris, MM. A. Barrier, J. P. Mariage.

3ᵉ — Avec les travaux indiqués ci-dessus, avec l'ombre portée sur le mur par la figure de femme, ainsi que les tailles ombrant partiellement le mur au-dessus de cette figure. Avant la signature gravée. Etat tiré à 5 épreuves d'*essai* avant l'aciérage, sur divers papiers, puis à 12 épreuves sur papier ancien verdâtre, ces dernières *numérotées* (de 1 à 12). Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université, Paris. MM. Eug. Delâtre, A. Ragault.

4ᵉ — Avec la signature gravée au bas, vers le milieu. Etat tiré à 38 épreuves *numérotées* (13 à 50). **L'État reproduit.** Collections de MM. G. Charbonneaux, Clément-Janin.

---

**VENTES** : Léon Manchon (1911), 4ᵉ état, 67 fr. ; G. Bourcard (1913), 2ᵉ état. 105 fr. ; A*** (juin 1913), 4ᵉ état, 80 fr. ; Ch. Delafosse (1920), 4ᵉ état, 110 fr.

---

La **Rue Corne-de-Cerf** a été reproduite dans la *Vita d'Arte* (nº de septembre 1909).

---

*Cuivre détruit.*

## 84. — LA TOUR DE SAINT-NIZIER, A TROYES

(L. 247 millim. H. 145)



(1907). — 2e *Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure, avant de nombreux travaux à la pointe. Etat tiré à 7 épreuves, *numérotées.* Collection de M. A. Guérin.

2e — Toute la planche est reprise et complétée à la pointe sèche non ébarbée, mais avant la signature gravée. Etat tiré à 4 épreuves d'*essai*, puis à 25 épreuves sur divers papiers, *numérotées.* **L'État reproduit.** En cet état, les épreuves portant les numéros 3 à 8 inclus sont avant l'ébarbage de la tour, les suivantes sont à la tour *grise*, c'est-à-dire ébarbée. Avant la signature gravée. Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Loys Delteil, Jouanne, J. P. Mariage, L. Parizot.

3e — Avec la signature gravée. Etat tiré à 40 épreuves en bistre et en noir, *numérotées.* Petit-Palais, MM. Bourdel, de Caumont, l'abbé Miaux.

---

**VENTES** : A. Lotz-Brissonneau (1918), 2e état, 100 fr. ; 3e état, 60 fr. ; Anonyme, 13 février 1920, 2e état, 100 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 85. — LE CHEVET DE SAINT-REMY, A TROYES

(H. 235 millim. L. 188)



(1908). — 3ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant la figure de femme vue de dos, devant la seconde maison, et avant de nombreux travaux de pointe, notamment avant l'ombre portée, à gauche. Etat tiré à 8 épreuves, *numérotées.* Collection de M. Mouradian.

2ᵉ — Toute la planche est reprise à la pointe sèche non ébarbée, et la figure de femme vue de dos est ajoutée, ainsi que l'ombre portée à gauche. Avant la signature gravée. Etat tiré à 4 épreuves sur divers papiers, *numérotées.*

3ᵉ — La planche est ébarbée partiellement, notamment dans les détails du terrain près du ruisseau, ainsi que sur le mur à droite de la planche. Encore avant la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 15 épreuves sur divers papiers anciens et modernes, ces dernières *numérotées* (de 1 à 15). **L'État reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris.

4ᵉ — Avec la signature gravée, au bas à gauche. Etat tiré à 2 épreuves d *essai*, puis à 35 épreuves sur divers papiers anciens et modernes, *numérotées* (de 16 à 50). Collections de MM. A. Barrier Alf. Beurdeley, Eug. Delâtre, Howarth, l'abbé Miaux.

---

**VENTES** : Anonyme, 27 février 1912, 38 fr. ; Anonyme, 27 mars 1914, 1ᵉʳ état, 100 fr. ; Ch. Delafosse (1920), 1ᵉʳ état, 100 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 86. — LA ROSACE DE SAINT-PIERRE, A TROYES

(H. 280 millim. L. 188)



(1908). — *1er Etat.*

1er Etat. Avant la signature gravée. **L'État reproduit.** Etat tiré à 4 épreuves d'*essai*, avant l'aciérage, et à 12 épreuves, *numérotées* (de 1 à 12). Bibliothèque de l'Université, Paris.

2e — Avec la signature gravée. Etat tiré à 38 épreuves, *numérotées* (de 13 à 50). Cabinet des Estampes, Paris, MM. A. Barrier, Eug. Delâtre, A. Guérin, l'abbé Miaux, Baron de Taisne, Vautheret.

---

**VENTES** : Anonyme, 19-20 mai 1914, 1er état, 100 fr. ; Anonyme (2-3 juin 1919), 2e état, 62 fr. ; Ch. Delafosse (1920), 2e état, 150 fr.

---

Cette pièce a été reproduite dans la *Vita d'Arte* (n° de septembre 1909).

---

*Cuivre détruit.*

## 87. — LES CITÉS OUVRIÈRES, A TROYES

(L. 279 millim. H. 218)



(1908). — *6e Etat.*

Pointe sèche.

1er Etat. Avant de nombreux travaux de pointe ; le ciel est barré à l'horizon de deux bandes de nuages parallèles, et les travaux ne sont pas ébarbés. Etat tiré à 2 épreuves sur Van Gelder.

2e — La partie droite de la planche est ébarbée, et le ciel redessiné est formé de zones molles coupées par la fumée de la cheminée d'usine ; l'ombre de la maison la plus rapprochée de la gauche est renforcée ; une fumée est rajoutée à l'horizon, à gauche du pont. Etat tiré à une seule épreuve.

3e — Les nuages bas sont partiellement effacés, et la fumée de la cheminée d'usine est fortement réduite. Etat tiré à une seule épreuve.

4e — Le ciel et la fumée sont presque entièrement effacés, sauf la partie au-dessus du talus, à droite du pont. Le groupe des maisons de droite est renforcé, alors que celui de gauche est au contraire éclairci ; les reflets dans l'eau sont adoucis, et des canards sont ajoutés au milieu de l'eau, ainsi qu'une touffe d'herbes au-dessous des joncs. Etat tiré à 2 épreuves.

5e — La planche est terminée, les fonds de la rive droite ont été éclaircis, et l'aspect général est plus lumineux ; mais encore avant la signature gravée. Etat tiré à 4 épreuves d'*essai* avant l'aciérage, puis à 15 épreuves sur divers papiers, ces dernières *numérotées* (de 1 à 15). Bibliothèque de l'Université, Paris, M. Foucault.

6e — Avec la signature gravée, au bas à gauche. Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 35 épreuves sur papier d'Arches, *numérotées* (de 16 à 50). **L'État reproduit.** Cabinet des Estampes, Paris, MM. A. Barrier, Alf. Beurdeley, Eug. Delâtre, P. Laurans, l'abbé Miaux.

**VENTES** : Léon Manchon (1911), 6e état, 32 fr. ; Anonyme, 23 mai 1917, 5e état, 62 fr. ; A. Lotz-Brissonneau (1918), 5e état, 70 fr. ; Ch. Delafosse (1920), 5e état, 92 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 88. — LA MAISON ROY, A TROYES

(L. 280 millim. H. 219)



(1908). — 2ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant divers travaux, et avant la figure de femme au second plan, à gauche. Etat tiré à 2 épreuves sur papier ancien verdâtre.

2ᵉ — Avec la figure de femme au second plan à gauche, avec divers travaux, mais avant l'ombre portée par l'auvent, sur la façade de droite de la grande maison, et avant la signature gravée. **L'État reproduit.** Etat tiré à 2 épreuves d'*essai* avant l'aciérage, puis à 16 épreuves, *numérotées* (de 1 à 16), tirées en *bistre* sur divers papiers. Bibliothèque de l'Université, Paris.

3ᵉ — Avec la signature gravée, dans l'angle inférieur droit, et avec l'addition de quelques nouveaux travaux dans le pignon de gauche de la maison. Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 39 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (de 17 à 55). Collections de MM. A. Barrier, Alf. Beurdeley, Eug. Delâtre, J. Dormeuil.

---

**VENTES** : A. Lotz-Brissonneau (1918), 3ᵉ état, 62 fr. ; Ch. Delafosse (1920), 3ᵉ état, 160 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 89. — RUE DU PETIT GARS, A TOURS

(H. 189 millim. L. 091)



(1909). — 2e *Etat.*

Eau-forte.

1er Etat. Avant l'addition de tailles sur les toits et les murs de la maison de droite ; l'ombre portée n'est pas ébarbée. Etat tiré à 3 épreuves.

2e — Avec tous les travaux indiqués ci-dessus ; l'ombre portée est adoucie par l'ébarbage, mais avant la signature gravée. Etat tiré à 16 épreuves en bistre et en noir, sur divers papiers, *numérotées.* **L'État reproduit.** Collections de MM. A. Barrier, Clément-Janin, A. Ragault, Ch. Saunier, Mlle Valentin.

3e — Avec la signature gravée au bas à gauche. Etat publie dans la **Gazette des Beaux-Arts** (n° d'avril 1909). **Tirage :** 90 épreuves sur japon impérial en bistre et en noir, 1.350 sur vergé d'Arches fort et 200 sur vergé d'Arches mince, ces dernières pour le tirage à part de la notice consacrée à Leheutre, pour l'éditeur Edm. Sagot.

---

*Cuivre détruit.*

## 90. — LE CHEMIN DE HALAGE, A TROYES

(L. 239 millim. H. 178)



(1909). — 2e *Etat.*

1er Etat. Avant la signature gravée. Etat tiré à 4 épreuves d'*essai* avant l'aciérage, puis à 15 épreuves, *numérotées* (de 1 à 15). Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. A. Guérin, Swan.

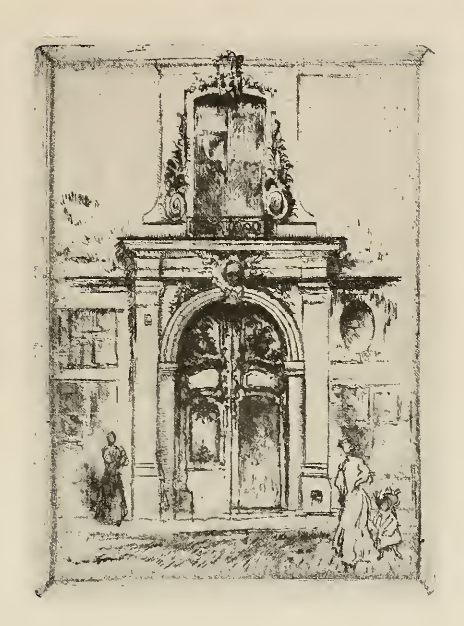
2e — Avec la signature gravée dans le coin du bas, à droite. **L'État reproduit.** Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 35 épreuves, *numérotées* (de 16 à 50). Collections de MM. A. Barrier, Brunel, Eug. Delâtre.

---

*Cuivre détruit.*

## 91. — EX-LIBRIS CHARLES SAUNIER

(H. 110 millim. L. 079)



(1910). — *1er État.*

1er Etat. Avant la lettre et avant la signature. L'État reproduit. Etat tiré à 25 épreuves, *numérotées*, sur divers papiers anciens. Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Clément-Janin, Eug. Delâtre, G. Teyssier.

2e — Avec la lettre et avec la signature gravée.

---

Le motif de cet ex-libris représente le *Portail du n° 4 de la rue Monsieur-le-Prince*, à Paris.

---

*Le cuivre existe* (il appartient à M. Ch. Saunier).

## 92. — LA PETITE PLACE, A PAIMPOL

(H. 239 millim. L. 179)



(1909-1913). — *4e Etat.*

Pointe sèche.

1er Etat. Pointe sèche non ébarbée. Les façades des maisons de droite sont blanches ; également avant la figure de femme dans la ruelle à droite. Etat tiré à 4 épreuves sur papier verdâtre et Van Gelder, *numérotées*. Bibliothèque de l'Université, Paris.

2e — Les maisons de droite sont ombrées, et tous les noirs de la planche sont renforcés ; une figure de femme est ajoutée dans la ruelle à droite, derrière la figure déjà existante. Les travaux ne sont pas ébarbés. Etat tiré à 4 épreuves sur papier ancien verdâtre, *numérotées*.

3ᵉ — Avec une ombre portée sur le terrain, ainsi que sur une partie de la façade de la maison principale. La figure de femme du premier plan est effacée, mais avant une autre figure de femme accompagnée d'un enfant, au second plan à gauche. Etat tiré à 6 épreuves en *bistre*, sur papier ancien verdâtre, *numérotées*.

4ᵉ — Toute la planche est reprise et très éclaircie ; avec une figure de femme accompagnée d'un enfant, au second plan à gauche, mais avant la signature gravée. Etat tiré à 4 épreuves d'*essai* sur divers papiers, puis à 15 épreuves, ces dernières *numérotées* (de 1 à 15). **L'État reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris, M. Bourdel.

5ᵉ — Avec la signature gravée, au bas à droite. Etat tiré à 1 épreuve *d'essai*, puis à 35 épreuves sur divers papiers anciens et modernes, *numérotées* (de 16 à 50). Collections de MM. A. Barrier, Eug. Delâtre, de Magneval, Michon.

---

**VENTE :** Ch. Delafosse (1920), 2ᵉ état, 65 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 93. — L'ÉGLISE DE MONTIGNY-SUR-LOING

(L. 205 millim. H. 154)



(1910).

Cette eau-forte, restée *inédite*, n'a été tirée jusqu'à ce jour qu'à 5 épreuves d'*essai* sur papier ancien et sur Van Gelder.

---

*Le cuivre existe.*

## 94. — L'ÉCLUSE SAINT-NICOLAS, A LA ROCHELLE

(H. 242 millim. L. 153)



(1910). — 4ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant les vagues et les reflets dans l'eau, et avant que les façades des maisons n'aient été ombrées. La partie gauche du motif est à peine indiquée. Sans signature gravée. Etat tiré à 8 épreuves sur divers papiers, *numérotées*. Bibliothèque de l'Université, Paris.

2ᵉ — Avec les travaux indiqués ci-dessus, mais avant que l'ombre portée de la maison à gauche ait été ébarbée. Encore avant la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves, *numérotées*.

3ᵉ — L'ombre portée de la maison de gauche est ébarbée, mais encore avant la signature. Etat tiré à 3 épreuves d'*essai*, puis à 15 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (de 1 à 15). Cabinet des Estampes, Paris, MM. G. Charbonneaux, Dubrugeaud.

4ᵉ — Avec la signature gravée, au bas à droite. L'Etat reproduit. Etat tiré à 35 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (de 16 à 50). Cabinet des Estampes, Paris, MM. A. Barrier, Eug. Delâtre, de Magneval, Swan.

---

**VENTE** : Ch. Delafosse (1920), 3ᵉ état, 125 fr.

---

*Cuivre détruit.*

# 95. — LE PONT DE BONNEMORT, A LA ROCHELLE

(1re planche)

(L. 277 millim. H. 194)



(1910). — 3e *Etat.*

Eau-forte.

1er Etat. A l'eau-forte pure, au ciel blanc, avant le grand bateau de pêche au mouillage, avant la signature gravée, etc. Etat publié à 8 épreuves sur divers papiers anciens et modernes, *numérotées.*

2e — Avec les travaux mentionnés ci-dessus et avec quelques légères modifications, mais encore avant la signature gravée. Etat repris en 1918, et publié à une épreuve d'*essai*, puis à 6 épreuves *numérotées* (de 1 à 6).

3e — Avec la signature gravée, au bas à droite. **L'État reproduit.** Etat tiré à 3 épreuves d'*essai*, puis à 44 épreuves sur divers papiers, *numérotée*s (7 à 50). Cabinet des Estampes, Paris, MM. G. Charbonneaux, de Magneval.

---

**VENTE** : Ch. Delafosse (1920), 3e état, 125 fr.

---

Il existe une seconde planche du **Pont de Bonnemort**, cataloguée ci-après sous le n° 120.

---

*Cuivre détruit.*

## 96. — LA RADE DE LA ROCHELLE

(LE MATIN)

(L. 243 millim. H. 171)



(1910). — *3e Etat.*

Eau-forte.

1er Etat. Avant qu'une voile n'ait été ajoutée au bateau de pêche du second plan, et avant que la voile de la barque au troisième plan ne soit ombrée. Egalement avant la signature gravée. Etat tiré à 6 épreuves *numérotées*.

2e — Avec les additions mentionnées ci-dessus. Encore avant la signature gravée. Etat tiré à 15 épreuves sur papier ancien ivoire et sur japon pelure, *numérotées* (de 1 à 15). M. G. Charbonneaux.

3e — Avec la signature gravée, au bas à gauche. **L'État reproduit.** Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 35 épreuves sur papier ancien ivoire et sur japon pelure, *numérotées* (16 à 50). Cabinet des Estampes, Musée du Luxembourg, Paris, Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. A. Barrier, G. Couturat, Eug. Delâtre, Lilienthal.

---

**VENTES** : A. Lotz-Brissonneau (1918), 3e état, 27 fr.; Ch. Delafosse (1920), 2e état, 100 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 97. — LE MOULIN DE BEL-AIR

(ENVIRONS DE LA ROCHELLE)

(L. 244 millim. H. 164)



(1910). — 1er *Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure ; avant que le chemin n'ait été prolongé vers la droite, et avant les buissons du premier plan. Etat tiré à 7 épreuves, *numérotées*. **L'État reproduit.**

2e — Avec les modifications indiquées ci-dessus. Etat tiré à 3 épreuves, *numérotées*.

3e — Tous les premiers plans sont supprimés, y compris les sinuosités du terrain à gauche. Planche restée *inachevée*.

---

*Le cuivre existe.*

# 98. — LES MINIMES, A LA ROCHELLE

(L. 280 millim. H. 190)



(1910). — 3ᵉ *Etat.*

Eau-forte.

1ᵉʳ Etat. A l'eau-forte pure. Avant divers travaux, notamment avant les tailles ombrant l'anse de mer à l'horizon, à droite, avant que le faite du toit de la dernière maison à gauche ait été refait, et avant que la cabane au centre, au-dessus de la banne du marchand de vin, soit ombrée de tailles mi-verticales, mi-horizontales. Egalement avant la signature gravée. Etat tiré à 7 épreuves sur divers papiers, *numérotées.*

2ᵉ — Avec les travaux indiqués ci-dessus. La planche est terminée, mais encore avant la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 15 épreuves, *numérotées* (1 à 15). Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Mouradian, Tricaud.

3ᵉ — Avec la signature gravée à l'angle inférieur droit. Etat tiré à 35 épreuves, *numérotées* (16 à 50). **L'État reproduit.** Collections de MM. A. Barrier, Eug. Delâtre, Geo Grignard, l'abbé Miaux.

---

**VENTE** : Anonyme, 23 mai 1917, 3ᵉ état, 52 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 99. — LE CHALAND A LA ROCHELLE

(L. 250 millim. H. 180)



(1910). — 3^e^ *Etat.*

Eau-forte.

1^er^ Etat. A l'eau-forte pure, avant divers travaux, notamment avant les tailles obliques ombrant la roulotte placée devant le dernier arbre à gauche ; avant les tailles parallèles du reflet dans l'eau de l'arrière du chaland, et avant que les pilastres à droite, au bord du cuivre, n'aient été aussi ombrés par de légères tailles horizontales. Etat tiré à 7 épreuves sur divers papiers, *numérotées*. Collections de MM. G. Charbonneaux, Dubrugeaud.

2^e^ — Avec l'addition des travaux indiqués ci-dessus, mais avant que les tailles, indiquant dans l'eau le reflet du pont à droite de l'avant du chaland, n'aient été prolongées vers la droite. Etat tiré à une seule épreuve sur Van Gelder.

3^e^ — Avec la retouche indiquée ci-dessus, mais avant la signature gravée. Etat tiré à 1 épreuve d'*essai*, puis à 12 épreuves, ces dernières *numérotées* (de 1 à 12). **L'État reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris.

4^e^ — Avec la signature gravée, au bas à droite. Etat tiré à 1 épreuve d'*essai*, puis à 38 épreuves, *numérotées* (de 13 à 50). Cabinet des Estampes, Paris, MM. A. Barrier, P. Laurans.

---

**VENTES** : Anonyme, 8 mai 1914, 80 fr. ; Ch. Delafosse (1920), 4^e^ état, 130 fr.

---

*Cuivre détruit*

## 100. — LE CHENAL A LA ROCHELLE

(L. 340 millim. H. 220)



(1910). — *1er Etat.*

Eau-forte.

1er Etat. A l'eau-forte pure : avant divers travaux, notamment avant que le môle à droite ainsi que le chantier de bois n'aient été redessinés ; avant que les reflets de la tour dans l'eau n'aient été accentués, avant que les voiles des bateaux n'aient été ombrées, etc. Avec l'indication d'une barque de pêche très légèrement gravée devant le môle à droite. Egalement avant la signature gravée. **L'État reproduit.** Etat tiré à 10 épreuves, *numérotées*. Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. G. Charbonneaux, de Magneval.

2e — Avec les travaux indiqués ci-dessus. La barque de pêche à droite est effacée. Planche terminée, mais encore avant la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves, *numérotées*. Bibliothèque de l'Université, Paris.

3e — Avec la signature gravée, à l'angle inférieur gauche. Etat tiré à 109 épreuves sur hollande blanc Van Gelder, pour l'album de la Société : **Les Amis de l'Eau-forte** (année 1911). Ces épreuves sont *signées*, datées, *numérotées* et *timbrées* par le contrôle du Cercle de la Librairie. Cabinet des Estampes, Musée du Luxembourg, Paris, M. Bouasse-Lebel.

---

**VENTES** : Anonyme (11-12 mai 1914), 3e état, 57 fr. ; N* (Nivert, 1920), 1er état, 360 fr. ; 3e état, 300 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 101. — LA ROCHELLE VUE DE LA DIGUE DE RICHELIEU

(L. 298 millim. H. 206)



(1910). — *1er Etat.*

Eau-forte sur zinc.

1er Etat. Avant que la coque du bateau dans le coin, à gauche, n'ait été complètement ombrée. Etat tiré à 7 épreuves sur divers papiers, *numérotées*. **L'État reproduit.**

2e — La coque du bateau est ombrée. Etat tiré à 2 épreuves.

---

*Zinc détruit.*

## 102. — LA GRANDE MAISON, A VITRÉ

(L. 310 millim. H. 230)



(1911). — *4e Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure, avant de très nombreux travaux à la pointe sèche sur diverses parties de la planche. Avant la signature gravée. Etat tiré à 6 épreuves sur papier ancien verdâtre. Bibliothèque de l'Université, Paris.

2e — Toute la planche est reprise, notamment les noirs et les ombres qui sont vigoureusement accentués à la pointe sèche, mais avant quelques tailles diagonales à gauche de la première lucarne de droite du toit de la grande maison. Encore avant la signature gravée. Etat tiré à 5 épreuves sur divers papiers.

3e — Avec les tailles diagonales mentionnées ci-dessus. La planche est terminée, mais encore avant la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 15 épreuves, *numérotées* (1 à 15). Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. A. Barrier, Bouasse-Lebel, G. Charbonneaux, Dubrugeaud, de Taisne, Vautheret.

4e — Avec la signature gravée, au bas à gauche. Etat tiré à 35 épreuves sur papier ancien et Van Gelder, *numérotées* (16 à 50). L'État reproduit. N. B. En cours de tirage, quelques tailles ont été ajoutées sur l'auvent au-dessus des deux fenêtres claires de face. Les 17 premières épreuves *avec* la signature sont *avant* cette particularité. Collections de MM. Eug. Delâtre, l'abbé Miaux.

5e — Avec une tache d'oxyde dans le ciel, au-dessus du toit de la grande maison. Une épreuve sur papier ancien verdâtre.

---

**VENTES** : Anonyme (11-12 mai 1914), 3e état, 87 fr. ; Ch. Delafosse (1920), 3e état, 266 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 103. — RUE DU BAS VAL, A VITRÉ

(H. 300 millim. L. 203)



(1911). — *1er Etat.*

Eau-forte.

1er Etat. **Celui reproduit.** Avant les tailles à droite de la fenêtre grillagée, avant que le côté droit de la voûte et de l'escalier soient entièrement dans l'ombre; avant quelques tailles verticales sur la porte de gauche, avant l'ombre portée sur le mur par la figure de femme, etc. Etat tiré à 7 épreuves sur divers papiers anciens et modernes, *numérotées*. **L'État reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Loys Delteil, Dubrugeaud.

2^e — Avec l'addition des travaux indiqués ci-dessus, mais avant que l'ombre du terrain sous la voûte n'ait été renforcée, et un petit blanc éteint. Etat tiré à une seule épreuve.

3^e — Avec les retouches indiquées ci-dessus, mais avant la signature gravée. Etat tiré à 3 épreuves d'*essai*, puis à 15 épreuves, ces dernières *numérotées* (de 1 à 15). Bibliothèque de l'Université, Paris, M. A. Ragault.

4^e — Avec la signature gravée, au bas à gauche. Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 35 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (de 16 à 50). Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. A. Barrier, Eug. Delâtre, l'abbé Miaux.

---

**VENTES** : Anonyme, 5 mars 1914, 1^er état, 90 fr. ; Ch. Delafosse (1920), 3^e état, 92 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 104. — LA PROMENADE DU REMPART, A VITRÉ

(H. 247 millim. L. 179).



(1911).

Cette eau-forte, restée inachevée, n'a été tirée jusqu'à ce jour qu'à 8 épreuves sur divers papiers anciens et modernes, *numérotées*. Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Gauthier-Lathuille, Mouradian.

---

**VENTES** : Anonyme, 27 mars 1914, 95 fr.; Ch. Delafosse (1920), 131 fr.; Anonyme, 6 juillet 1920, 155 fr.

---

*Le cuivre existe.*

## 105. — KERNOA-PAIMPOL

(L. 347 millim. H. 236).



(1911). — 3e *Etat.*

Eau-forte.

1er Etat. Avant divers travaux, notamment avant quelques tailles verticales sur les gouvernails des derniers bateaux à droite ; avant que les mâts de la goélette du second plan aient été accentués, avant le travail de pointe dans l'eau du bassin, notamment autour du groupe des deux enfants, etc. Egalement avant la signature gravée. Etat tiré à une épreuve *avec* la marque de l'étau, puis à 6 épreuves (la marque de l'étau effacée) sur papier ancien verdâtre et vieux japon, *numérotées*. Bibliothèque de l'Université, Paris.

2e — Avec les travaux indiqués ci-dessus. La planche est terminée, mais encore avant la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 15 épreuves sur papier ancien verdâtre et vieux japon, *numérotées* (de 1 à 15). Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Gauthier-Lathuille, baron de Taisne.

3e — Avec la signature gravée, au bas à gauche. **L'État reproduit.** Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 35 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (16 à 50). Cabinet des Estampes, Paris, MM. A. Barrier, G. Charbonneaux, Eug. Delâtre, de Magneval, l'abbé Miaux

---

**VENTE** : Ch. Delafosse (1920), 3e état, 190 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 106. — LA POINTE DE GUILBEN, PAIMPOL

(L. 292 millim. H. 193)



(1911). — 3e *Etat.*

Eau-forte.

1er Etat. Avant divers travaux, notamment avant le prolongement de la colline à gauche, jusqu'au bouquet de bois, avant l'ombre portée du bateau à sec à gauche sur le sable, avant les retouches dans le ciel, etc. Egalement avant la signature. Etat tiré à 7 épreuves, *numérotées*, sur divers papiers. Bibliothèque de l'Université, Paris, M. G. Charbonneaux.

2e — Avec les travaux indiqués ci-dessus. La planche est terminée, mais encore avant la signature gravée. Etat tiré à 3 épreuves d'*essai* sur divers papiers, puis à 15 épreuves sur papier ancien verdâtre et blanc, *numérotées* (1 à 15). Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. de Magneval, baron de Taisne.

3e — Avec la signature gravée au bas, vers le milieu. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 1 épreuve d'*essai*, puis à 35 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (16 à 50). Collections de MM. G. Charbonneaux, Eug. Delâtre, Dubrugeaud, de Magneval, l'abbé Miaux.

---

**VENTE** : A. Lotz-Brissonneau (1918), 2e état, 60 fr. ; 3e état, 50 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 107. — LA RUE DE SEINE, A PARIS

(VUE PRISE DE LA FENÈTRE DE LOYS DELTEIL)

(H. 145 millim. L. 111)



(1911). — *1er Etat.*

1er Etat. Le côté droit seul est gravé ; avant toute lettre et avant l'addition de quelques travaux dans lucarnes de la toiture. Etat tiré à 5 épreuves sur papier ancien. **L'Etat reproduit.**

2e — La planche est terminée, mais encore avant la lettre et avant la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves sur papier ancien verdâtre.

3e — Avec la lettre et avec la signature gravée. Etat tiré à 75 épreuves pour les invitations aux lundis de Loys Delteil.

*Le cuivre existe.*

## 108. — LE PONT DE LA LOIRE, A NEVERS

(H. 279 millim. × L. 190)



(1912). — 3<sup></sup>e *Etat.*

Eau-forte.

1er Etat. Avant les tailles verticales complétées pour ombrer le mur de la terrasse à droite du pont, jusqu'à la maison, et avant les reflets d'une des arches du pont dans l'eau. Egalement avant la signature gravée. Etat tiré à 7 épreuves sur divers papiers, *numérotées*. Bibliothèque de l'Université, Paris.

2e — Avec les travaux indiqués ci-dessus, mais encore avant la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 15 épreuves sur papier ancien verdâtre et japon pelure, *numérotées* (1 à 15). Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. P. Laurans, A. Ragault, baron de Taisne.

3e — Avec la signature gravée, au bas à gauche. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 1 épreuve d'*essai*, puis à 35 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (16 à 50). Cabinet des Estampes, Paris, MM. A. Barrier, G. Charbonneaux, Eug. Delâtre, Madamet, l'abbé Miaux.

---

**VENTES** : Anonyme, 19-20 mai 1914, 55 fr.; Ch. Delafosse (1920), 3e état, 140 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 109. — LA MAISON DE LA BELLE CAMILLE, A PONTRIEUX

(L. 315 millim. H. 230)



(1912). 2e *Etat.*

Eau-forte.

1er Etat. Avant divers travaux, notamment avant les tailles verticales sur la margelle du trottoir au second plan à droite, avant quelques traits verticaux sur la pierre bordant la rue, à gauche du tronc d'arbre, etc. Egalement avant la signature gravée. Etat tiré à 8 épreuves en bistre sur papier ancien, *numérotées*. Bibliothèque de l'Université, Paris, M. Bouasse-Lebel.

2e — Avec les retouches indiquées ci-dessus. La planche est terminée, mais encore avant la signature gravée. Etat tiré à une épreuve d'*essai*, puis à 15 épreuves en noir bistré, sur papier ancien, *numérotées* (1 à 15). **L'Etat reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris, M. Eug. Bouvy.

3e — Avec la signature gravée. Etat tiré à 35 épreuves en noir bistré, *numérotées* (16 à 50). Collection de M. Eug. Delâtre.

---

**VENTE** : Ch. Delafosse (1920), 2e état, 100 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 110. — L'EURE AU PONT DES SAINTS-PÈRES A CHARTRES

(L. 350 millim. H. 204)



(1912). — 3e *Etat.*

Eau-forte.

1er Etat. A l'eau-forte pure, avant divers travaux, notamment avant quelques reprises à la pointe sèche dans les maisons du fond, sur l'arc de la pile droite du pont, dans les reflets du pont dans l'eau, dans les broussailles à droite du pont, dans le groupe des buanderies, etc. Egalement avant la signature gravée. Etat tiré à 8 épreuves sur papier ancien, *numérotées*. Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. de Magneval, E. Mutiaux.

2e — La planche est terminée, mais encore avant la signature gravée. Etat tiré à 4 épreuves d'*essai*, puis à 18 épreuves sur divers papiers, ces dernières *numérotées* (1 à 18). Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Eug. Bouvy, P. Laurans, baron de Taisne, Vautheret.

3e — Avec la signature gravée, au bas à droite. Etat tiré à 32 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (19 à 50). **L'État reproduit.** Collections de MM. Eug. Delâtre, P. Gaydet.

---

**VENTES** : Anonyme, 27 mars 1914, 1er état, 160 fr. ; Ch. Delafosse (1920), 3e état, 140 fr.

---

## 111. — LA PLACE DU MARTRAI, A PAIMPOL

(L. 316 millim. H. 261)



(1912). — 3e *Etat.*

Eau-forte.

1er Etat. Avant les fonds ombrés, avant de nombreux travaux sur les toits des maisons de gauche. Etat tiré à 8 épreuves sur divers papiers, *numérotées*. Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. A. Bouasse-Lebel, Delaroche.

2e — Avec les travaux mentionnés ci-dessus, mais les personnages sont encore au *trait*. Etat tiré à 2 épreuves, *numérotées*.

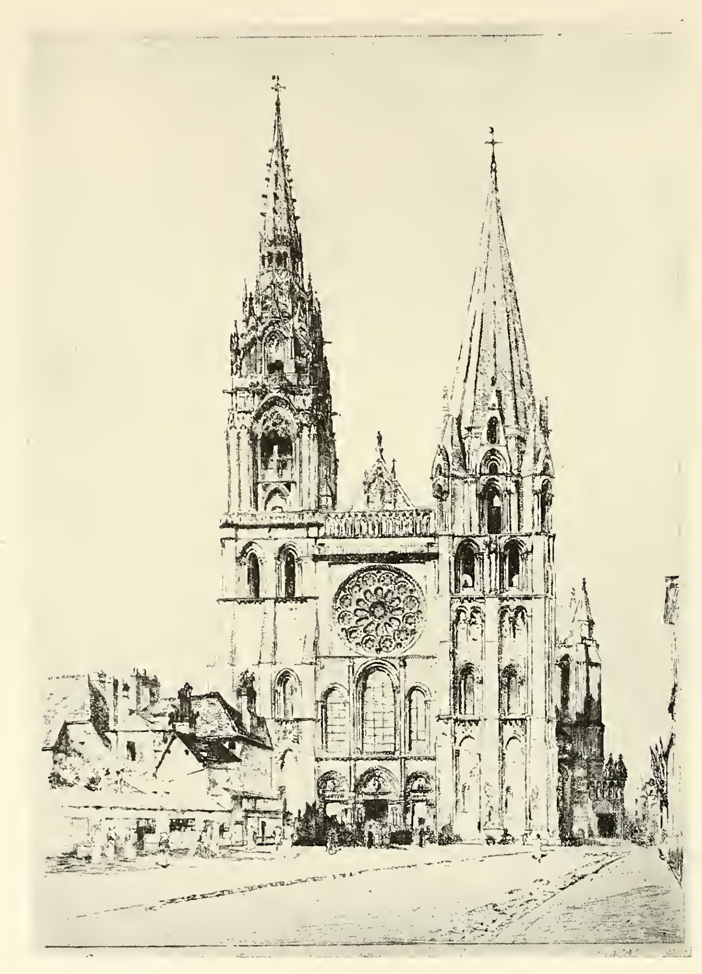
3e — Les personnages sont *ombrés*, les fonds ébarbés et la planche renforcée dans diverses parties. Etat tiré à 2 épreuves, *numérotées*. L'Etat reproduit.

---

*Le cuivre existe.*

## 112. — NOTRE-DAME DE CHARTRES

(H. 390 millim. L. 270)



(1913). — 3e *Etat.*

Eau-forte.

1er Etat. Avant un certain nombre de travaux, notamment avant que le transept sud, le groupe de maisons à gauche et la fenêtre ogivale du clocher neuf, ne soient ombrés. Également avant toute indication de ciel, et avant l'ombre portée sur le terrain, au premier plan, à droite, ainsi qu'avant la signature gravée. Etat tiré à une épreuve d'*essai* sur papier ancien verdâtre, retouchée à l'encre de Chine et au lavis. (Collection de M. Loys Delteil), puis à 12 épreuves, *numérotées* (dont 7 sur papier ancien verdâtre). Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Bourdel, Henri Thomas.

2e — Avec les travaux désignés ci-dessus, mais avant les tailles verticales sur le mur et les fenêtres de la longue baraque à gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *numérotées*, sur papier ancien blanc et verdâtre. Encore sans signature gravée.

3e — Avec les retouches décrites à l'état précédent, c'est-à-dire avec les tailles verticales sur la baraque à gauche. De plus, le clocher de gauche est ébarbé partiellement, mais encore avant la signature gravée. Etat tiré d'abord à 6 épreuves d'*essai* sur papiers anciens blanc et verdâtre, puis à 20 épreuves (dont 12 sur papier ancien verdâtre), *numérotées* (1 à 20). **L'Etat reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Alf. Beurdeley, A. Blank, Bullier, Loys Delteil, A. Joubin, Paul Laurans, de Magneval, Peraté, Baron de Taisne, Vautheret.

4e — Avec la signature gravée au bas à gauche, au-dessus du T. C. Etat tiré à 45 épreuves, *numérotées* (21 à 65), les épreuves de 21 à 30 inclus sur japon ancien, et de 31 à 65 sur vélin blanc Van Gelder. Musée du Luxembourg, Paris, MM. A. Barrier, l'abbé Miaux, Tanner.

5e — En outre de la signature, on lit au bas à droite : *N. D. de Chartres*. Etat d'abord tiré à 4 épreuves d'*essai*, dont deux sur papier ancien verdâtre, puis à 85 épreuves sur papier vergé blanc Van Gelder, *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris, MM. Eug. Bouvy, J. Cailac, Eug. Delâtre.

---

**VENTE** : Ch. Delafosse (1920), 3e état, 400 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 113. — LES LAVOIRS DES TROIS MOULINS, A CHARTRES

(L. 230 millim. H. 160)



(1912-1919). — *1er Etat.*

1er Etat. Avec *deux fillettes* sur le quai à droite, et avant qu'une partie du ciel n'ait été effacée. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 5 épreuves sur divers papiers, *numérotées*. Collection de M. H. Thomas.

2e — Le ciel est partiellement effacé, et *une femme* remplace les deux fillettes sur le quai, à droite. Etat tirée à 2 épreuves.

---

*Cuivre détruit.*

## 114. — LES PINS DE SAINT-CLET

(H. 360 millim. L. 229)



(1919). — 2[e] *Etat.*

1[er] Etat. Avant les contre-tailles dans l'extrémité gauche du feuillage du grand pin. Etat tiré à 2 épreuves.

2[e] — Avec les contre-tailles mentionnées ci-dessus, mais avant la signature. **L'État reproduit.** Etat tiré à 5 épreuves d'*essai*, puis à 15 épreuves, *numérotées* (de 1 à 15), sur papier ancien verdâtre. Collections de MM. G. Charbonneaux, de Magneval.

3[e] — Avec la signature gravée au bas à gauche. Etat tiré à 45 épreuves, *numérotées* (de 16 à 60), sur papier de Hollande. Collections de MM. A. Barrier, Eug. Delâtre, H. Thomas.

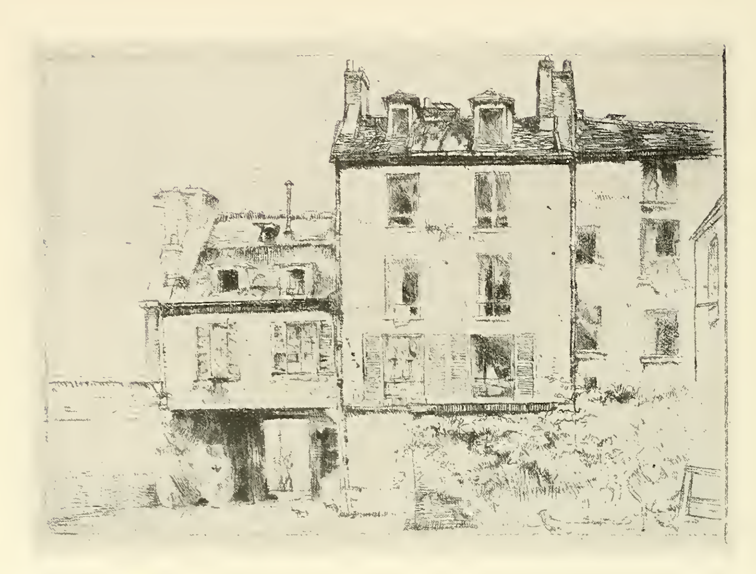
---

*Cuivre détruit.*

## 115. — LA COUR DE L'ACIÉREUR COTTENS

(39, RUE LACÉPÈDE)

(L. 154 millim. H. 112)



(1913). — *1er Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux, notamment avant l'ombre portée de la grande maison, sur le toit de la maisonnette de gauche, et avant la figure de femme du 1er plan, à gauche. Egalement avant la signature gravée. Etat tiré à 5 épreuves sur papier ancien, *numérotées*. **L'Etat reproduit.**

2e — Avec les travaux mentionnés ci-dessus, ainsi que quelques autres additions, mais encore avant la signature gravée. Etat tiré à 20 épreuves sur divers papiers, *numérotées*. Collection de M. Mahé.

3e — Avec la signature gravée au bas, à droite.

---

*Le cuivre existe.*

## 116. — LES BORDS DE LA LOIRE, A NEVERS

(L. 237 millim. H. 147)



(1914). — 3<sup>e</sup> *Etat.*

Eau-forte.

1<sup>er</sup> Etat. Avant les tailles verticales sur le toit de la maison du fond, et avant l'ombre portée à droite de cette maison. Egalement avant le reflet dans l'eau, au tournant de la berge derrière les deux bateaux, et avant quelques traces de pointe sèche sur le peuplier à gauche du massif d'arbres, etc. Avant la signature gravée. Etat tiré à 7 épreuves sur divers papiers anciens, *numérotées.*

2<sup>e</sup> — Avec les travaux mentionnés ci-dessus, mais encore avant la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 15 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (1 à 15). Collection de M. A. Barrier.

3<sup>e</sup> — Avec la signature gravée au bas vers la droite. Etat tiré à 3 épreuves d'*essai*, puis à 35 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (16 à 50). L'Etat reproduit.

---

**VENTE** : Ch. Delafosse (1920), 1<sup>er</sup> état, 43 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 117. — L'EMBOUCHURE DE LA NIÈVRE, A NEVERS

(L. 231 millim. H. 161)



(1914). — 2ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant quelques travaux, notamment avant l'ombre portée du pigeonnier sur la maison du fond à gauche, avant que la barque à droite ait été redessinée, avant divers reflets dans l'eau, etc. Etat tiré à 7 épreuves sur divers papiers, *numérotées.*

2ᵉ — Avec l'addition de quelques travaux à la pointe, notamment avec l'ombre portée du pigeonnier sur la maison du fond, à gauche. Ces retouches ont été exécutées en 1919. **L'État reproduit.** Cabinet des Estampes, Paris, MM. Eug. Delâtre, de Magneval. Etat tiré à 4 épreuves d'*essai*, puis à 16 épreuves, ces dernières *numérotées* (1 à 16).

3ᵉ — Avec la signature gravée, au bas à droite. Etat tiré à 29 épreuves, *numérotées* (17 à 45).

---

*Cuivre détruit.*

## 118. — LA BARAQUE A POUILLAT, A TROYES

(L. 277 millim. H. 186)



(1918). — 2e *Etat.*

Eau-forte.

1er Etat. Avant les tailles ombrant le talus à gauche, avant les 8 tailles horizontales sur la berge à droite de la borne, et avant la signature gravée. Etat tiré à 4 épreuves sur papier ancien. Collection de M. Gauthier-Lathuile.

2e — Avec les travaux indiqués ci-dessus, mais encore avant la signature gravée. Etat tiré à 5 épreuves d'*essai*, puis à 20 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (1 à 20). **L'Etat reproduit.** Collections de MM. G. Charbonneaux, de Magneval, l'abbé Miaux.

3e — Avec la signature gravée au bas, à gauche. Etat tiré à 1 épreuve d'*essai*, puis à 30 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (21 à 50). Cabinet des Estampes, Paris, MM. Eug. Delâtre, de Magneval, Michel-Dansac.

---

**VENTES** : Ch. Delafosse (1920), 4e état, 135 fr. ; Anonyme. 12 mars 1921, 1er état, 430 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 119. — LE PONT VERT, A TROYES

(L. 250 millim. H. 180)



(1918). — 4^e^ *Etat.*

1^er^ Etat. Avant les tailles verticales dans la pile droite du pont, avant qu'une des cheminées du groupe des maisons à droite n'ait été ombrée par des tailles horizontales, et avant l'ébarbage de la planche. Egalement avant la signature gravée. Etat tiré à 5 épreuves sur divers papiers, *numérotées.*

2^e^ — Avec les travaux mentionnés ci-dessus, mais avant les contre-tailles verticales sur les toits des maisons de droite. Encore avant la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves.

3^e^ — Avec les contre-tailles verticales sur les toits des maisons à droite. La planche est terminée, mais toujours avant la signature gravée. Etat tiré à 3 épreuves d'*essai*, puis à 15 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (1 à 15). Cabinet des Estampes, Paris, M. l'abbé Miaux.

4^e^ — Avec la signature gravée, au bas à droite. Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 20 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (16 à 35). **L'État reproduit.** Collections de MM. A. Barrier, G. Charbonneaux. Eug. Delâtre, de Magneval.

---

**VENTE** : Ch. Delafosse (1920), 4^e^ état, 101 fr.

---

*Cuivre détruit.*

## 120. — LE PONT DE BONNEMORT, A LA ROCHELLE

(2ᵉ planche)

(H. 240 millim. L. 162)



(1918). — *4ᵉ Etat.*

1ᵉʳ Etat. L'arrière du grand bateau est blanc ; avant les reflets du massif d'arbres dans l'eau. Etat tiré à 6 épreuves sur divers papiers.

2ᵉ — Le grand bateau est ombré sur l'arrière et le reflet des arbres est indiqué en partie. Etat tiré à une épreuve.

3ᵉ — L'ombre de l'arrière du grand bateau est renforcée par trois tailles verticales, et le reflet dans l'eau forme deux masses distinctes. Etat tiré à une épreuve.

4ᵉ — Le reflet dans l'eau est encore élargi. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à une épreuve sur papier ancien.

---

Il existe une première planche du **Pont de Bonnemort**, mais en contre-partie, cataloguée ci-avant sous le nº 95.

---

*Le cuivre existe.*

## 121. — LE BASSIN DU CANAL, A TROYES

(L. 235 millim. H. 148)



(1919). — 5e *Etat.*

1er Etat. Avant que les toits des maisons, sous les massifs d'arbres, à droite, et dans le fond, n'aient été ombrés de tailles parallèles, ainsi que les coques des péniches et leur reflet dans l'eau. Etat tiré à 3 épreuves sur papier ancien, *numérotées.*

2e — Avec les additions indiquées ci-dessus, mais avant les changements dans le fond. Etat tiré à 3 épreuves sur papier ancien, *numérotées.*

3e — La planche est remaniée et modifiée ; l'horizon est très baissé et éclairci, les reflets de la berge de gauche sont repris, ainsi que le modelé des arbres et leur reflet dans l'eau, souligné avec de nouvelles tailles horizontales ; mais avant quelques tailles atténuant l'éclat du toit triangulaire dans le massif d'arbres, à l'horizon. Les biseaux sont refaits et le cuivre, qui mesurait 238 millim. de L. sur 149 large, est légèrement réduit (235-148). Etat tiré à 2 épreuves en *bistre,* sur papier ancien.

4e — La planche est terminée, mais avant la signature gravée. Etat tiré à 3 épreuves d'*essai,* puis à 21 épreuves, *numérotées* (1 à 21). Cabinet des Estampes, Paris, MM. A. Barrier, Eug. Delâtre, Dupont, Gray, Hochstater, Thomas.

5e — Avec la signature gravée au bas à gauche. **L'État reproduit.** Etat tiré à 2 épreuves d'*essai,* puis à 54 épreuves, *numérotées* (de 22 à 75).

---

*Cuivre détruit.*

## 122. — LES BLANCHISSERIES AU BORD DE LA SEINE A ARGENTEUIL (LE MATIN)

(L. 243 millim. H. 172)



Eau-forte en *cours d'exécution*, tirée jusqu'à ce jour à 2 épreuves d'*essai*, sur papier ancien.

---

*Le cuivre existe.*

## 123. — LE VIADUC D'ARGENTEUIL

(L. 242 millim. H. 159)



(1919). — 2e *Etat.*

1er Etat. Avant quelques travaux sur divers points de la planche ; les piles du pont sont *blanches*. Avant la signature gravée. Etat tiré à 4 épreuves, *numérotées*.

2e — La planche est terminée, les piles du pont sont *ombrées*, et leur reflet dans l'eau accentué. Encore avant la signature gravée. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 3 épreuves d'*essai*, puis à 15 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (1 à 15).

3e — Avec la signature gravée au bas, à gauche. Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 35 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (16 à 50). Cabinet des Estampes, Paris, MM. Eug. Bouvy, Eug. Delâtre, de Magneval, A. Ragault.

---

*Cuivre détruit.*

## 124. — LA PLACE DE LA TOUR, A TROYES

(L. 277 millim. H. 216)



(1920). — 5e *Etat.*

Eau-forte.

1er Etat. A l'eau-forte pure, avant de très nombreux travaux et avec 6 figures ; également avant la réduction du cuivre qui mesure 280 millim. de L. (au lieu de 277), sur 220 (au lieu de 216). Etat tiré à 2 épreuves sur vergé ancien.

2e — Avec de nombreux travaux ajoutés à la pointe sèche ; quatre des six figures précédentes sont effacées, et une autre est ajoutée au 2e plan, à droite ; avant l'ombre portée par la maison d'angle sur les toits à droite de la planche. Etat tiré à 4 épreuves sur divers papiers, *numérotées.*

3e — Avec l'ombre portée sur les toits, mais avant quelques tailles dans le pignon de la dernière des maisons à gauche, et le contour gauche de la figure de la femme. Etat tiré à une épreuve. Collection de M. de Magneval.

4e — Encore avant les tailles sur le pignon, mais le contour de la figure de femme du 1er plan est rectifié. Etat tiré à une seule épreuve.

5e — Avec les contre-tailles sur les pignons, mais avant la signature gravée. **L'État reproduit.** Etat tiré à 3 épreuves d'*essai*, puis à 13 épreuves, *numérotées* (de 1 à 13). Collections de MM. Dupont, de Magneval.

6e — Avec la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 47 épreuves, *numérotées* (de 14 à 60). Collections de MM. Eug. Delâtre, H. Thomas.

---

*Cuivre détruit.*

## 125. — LES COTEAUX DE SANNOIS, VUS D'ARGENTEUIL

(L. 243 millim. H. 172)



(1920). — *1er Etat.*

1er Etat. Celui reproduit. Avant la barque à gauche de la planche. Etat tiré à 7 épreuves, *numérotées*. Collection de M. A. Ragault.

2e — Avec la barque et des travaux ajoutés dans l'eau, mais avant la signature. Etat tiré à 3 épreuves d'*essai*, puis à 20 épreuves, *numérotées* (de 1 à 20).

3e — Avec la signature gravée, au bas à droite. Etat tiré à 3 épreuves d'*essai*, puis à 35 épreuves, *numérotées* (de 21 à 55). Cabinet des Estampes, Paris, M. Eug. Delâtre.

---

*Cuivre détruit.*

## 126. — L'IMPASSE BRESDIN, A TROYES

(H. 230 millim. L. 150)



(1920)

Eau-forte inachevée ; 4 épreuves d'*essai* sur divers papier anciens.

---

*Le cuivre existe.*

## 127. — LES PLATANES AU BORD DU CANAL, A TROYES

(L. 238 millim. H. 178)



(1920). — *1er État.*

Pointe sèche.

1er Etat. La planche n'est pas ébarbée. Etat tiré à 5 épreuves d'*essai*, sur divers papiers, puis à 25 épreuves avant la signature gravée (*numérotées* de 1 à 25). L'État reproduit.

2e — Avec la signature gravée, au bas à droite. État tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 40 épreuves, *numérotées* (de 26 à 65). Cabinet des Estampes, Paris.

---

*Cuivre détruit.*

## 128. — LA RUE DE LA SYNAGOGUE, A TROYES

(H. 222 millim. L. 122)



(1920). — *1er Etat.*

Eau-forte.

1er Etat. Avant la signature et l'ébarbage partiel de la planche. Etat tiré à 5 épreuves sur divers papiers, *numérotées*. **L'État reproduit.**

2e — Encore avant la signature, mais la planche est ébarbée partiellement et aciérée. État tiré à quelques épreuves d'*essai*, puis à 60 épreuves sur japon mince, pour l'édition de luxe du présent ouvrage.

3e — Avec la signature, au bas à droite, mais avant le titre. État tiré à quelques épreuves d'*essai*, puis à 50 épreuves sur papier Van Gelder teinté.

4e — Avec la lettre à la pointe. État tiré à 400 épreuves sur papier d'Arches, pour le présent ouvrage. Cabinet des Estampes, Paris.

---

*Cuivre détruit.*

## 129. — LE MATIN AU LAZARET, PRÈS LA ROCHELLE

(L. 277 millim. H. 189)



(1920). — 1^er^ *Etat.*

Eau-forte.

1^er^ État. Avant la signature. De cet état il a été tiré, après 3 épreuves d'*essai*, dont une sur papier ancien *avant* l'aciérage, 20 épreuves, sur divers papiers anciens *numérotées* (de 1 à 20). **L'État reproduit.**

2^e^ — Avec la signature gravée, au bas à gauche. Il a été tiré de cet état, 2 épreuves d'*essai*, puis 55 épreuves en ton bistre, ou en noir bistré, sur vergé d'Arches, *numérotées* (21 à 75). Cabinet des Estampes, Paris.

---

*Cuivre détruit.*

## 130. — LA ROCHELLE, VUE DE LA POINTE DES MINIMES

(L. 227 millim. H. 150)



(1920). — *1er État.*

Eau-forte.

1er État. Avant la réduction des biseaux du cuivre. État tiré à 2 épreuves sur papier ancien. **L'Etat reproduit.**

2e — La planche est réduite à la dimension de 0,225 sur 0,148 ; avant la signature. État tiré à 6 épreuves d'*essai*, puis à 22 épreuves sur divers papiers, *numérotées* (de 1 à 22).

3e — Avec la signature. État tiré à 38 épreuves, *numérotées* (de 23 à 60). Cabinet des Estampes, Paris.

---

*Cuivre détruit.*

## 131. — SOIR D'ÉTÉ, A LA PALLICE

(L. 238 millim. H. 177)



(1920). — *1er Etat.*

Eau-forte.

1er État. Avant la signature gravée. **L'État reproduit.** De cet état il a été tiré sur divers papiers anciens et de Chine, 6 épreuves d'*essai*, dont 2 avant l'aciérage de la planche, puis 24 épreuves, ces dernières *numérotées* (de 1 à 24).

2e — Avec la signature gravée dans l'angle inférieur gauche de la planche. Il a été tiré de cet état 41 épreuves sur Van Gelder, *numérotées* (de 25 à 65).

---

*Cuivre détruit*

## 132. — LA TOUR DES QUATRE SERGENTS, A LA ROCHELLE

(L. 213 millim. H. 154)



(1920). — 1er *Etat.*

Eau-forte.

1er État. Avant la signature gravée. **L'État reproduit.** Il a été tiré de cet état 6 épreuves d'*essai* sur divers papiers, puis 25 épreuves, ces dernières *numérotées* (de 1 à 25).

2e — Avec la signature gravée, dans le bas à gauche. Il a été tiré de cet état 50 épreuves, *numérotées* (de 26 à 75). Cabinet des Estampes, Paris.

---

*Cuivre détruit.*

## 133. — LES VOILIERS DU BASSIN NEUF, A LA ROCHELLE

(L. 236 mill. H. 155).



(1920). — *1er Etat.*

Eau-forte.

1ers Etat. Avant quelques travaux dans le groupe des bateaux de droite de la planche, et avant la signature gravée. **L'Etat reproduit.** État tiré à 2 épreuves d'*essai*, sur papier ancien.

2e — Avec les travaux ajoutés, mais encore avant la signature. Etat tiré à 5 épreuves d'*essai*, puis à 25 épreuves, sur divers papiers, *numérotées* (de 1 à 25).

3e — Avec la signature gravée, dans le bas à gauche. Etat tiré à 50 épreuves, *numérotées* (de 26 à 75). Cabinet des Estampes, Paris.

---

*Cuivre détruit.*

DEUXIÈME SECTION

# LITHOGRAPHIES

## 134. — LE REPOS

(L. 390 millim. H. 260)



1896.

Lithographie tirée à 25 épreuves en couleurs (gris bistré, ocre, vert chaud et rose), sur papier du Japon.

Il existe, en outre de ce tirage, quelques épreuves d'*essai*, en noir, violet et en couleurs autres que celles adoptées pour le tirage.

---

Bibliothèque de l'Université, Paris.

---

*Pierres détruites.*

## 135. — RUE DE L'ISLE, A TROYES

(L. 250 millim. H. 160)



1896.

Lithographie tirée en 2 tons, à 10 épreuves sur vélin mince, soit en vert et rouge, soit en noir et rouge.

---

Bibliothèque de l'Université, Paris, Kupferstiche Kabinet, Dresde, MM. P. Gaydet, A. Ragault.

---

**VENTES** : G. Pochet (1902), avec 3 autres pl., 36 fr. ; Anonyme, 27 février 1912, 30 fr. ; Roger Marx (1914), 60 fr. ; Anonyme, 9 décembre 1920, 180 fr.

---

*Pierres détruites.*

## **136.** — LA DANSEUSE ACCOTÉE A UN PORTANT

(H. 410 millim. L. 360)



(1897).

1er Etat. Une épreuve unique de la pierre noire seule. **L'Etat reproduit.**

2e — Avec l'addition de plusieurs pierres pour les couleurs. État tiré à 100 épreuves pour l'*Album des Peintres-Graveurs*, Paris, A. Vollard (1897).

---

**VENTE** : Anonyme, 5 décembre 1919, 47 fr.

---

*Pierres détruites.*

TROSIÈME SECTION

---

EUGÈNE FROMENTIN

---

# DOMINIQUE

---

*ÉDITION DE LA SOCIÉTÉ*

LE

LIVRE CONTEMPORAIN

1905

## TROISIÈME SECTION

# 137. — DOMINIQUE

### D'EUGÈNE FROMENTIN

(1904-1905)

Suite de 40 eaux-fortes dessinées et gravées par l'artiste, aux environs de La Rochelle, en Saintonge, en Champagne et à Paris, pour servir à l'ornementation d'une édition de luxe du roman d'Eugène Fromentin, *Dominique*, tirée à 117 exemplaires et réservée (sauf 17 exemplaires), aux membres de la Société de Bibliophiles : Le Livre contemporain.

De ces planches, formant dans le volume têtes de chapitres et culs-de-lampe, et gravées sur des cuivres dont la dimension totale excédait légèrement le rectangle de la typographie, il a été fait, après le tirage du livre achevé, un tirage à part sur les cuivres aux marges abattues et ramenées à la dimension du trait carré ordinaire d'une estampe. Tirage limité à 5 séries, dont les épreuves, particulièrement soignées et tirées avec teinte au chiffon sec, ne portent ni indication de tirage, ni signature sur l'épreuve.

Elles sont sur hollande au filigrane de la Société, fait spécialement pour elle par la fabrique d'Arches, et portent le timbre de la Société. Une suite sur les 5 a été attribuée à la collection particulière de l'artiste. Après ce tirage, les planches ont été *détruites*, et 2 séries d'épreuves furent tirées sur les cuivres biffés.

En outre des 40 planches publiées, il existe huit pièces, la plupart premières pensées des pièces parues, restées inédites, et qui n'ont été tirées qu'à quelques épreuves. Nous donnons la reproduction de ces pièces, à la suite des planches parues dans le livre.

EUGÈNE FROMENTIN

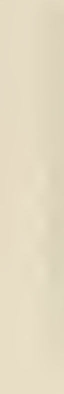
# DOMINIQUE



PARIS

LE LIVRE CONTEMPORAIN

MDCCCCV



FRONTISPICE.

**L'Église Saint-Eutrope, à Saintes, 2e planche.**

1er Etat. Avant la signature. Etat tiré à 2 épreuves sur texte. Cabinet des Estampes, Paris (1).

2e — Avec la signature et quelques retouches. Etat tiré à 2 ou 3 épreuves d'*essai*, sur texte *avant* le tirage du livre.

3e — Les planches sont réduites, les marges du cuivre abattues. Etat tiré à 5 épreuves.



EUGÈNE FROMENTIN

# DOMINIQUE



PARIS

LE LIVRE CONTEMPORAIN

MDCCCCV

TITRE.

**Porte d'Hôtel ancien, à Paris.**

---

Il a été tiré en outre, de chacune des planches, 2 épreuves de la planche *biffée*

---

(1) La nomenclature des états du frontispice s'applique également à toutes les planches du **Dominique**.

Chapitre Ier. — Tête du chapitre.



Les Marais et la Ferme Coureuil, près La Rochelle.

« Le soleil éclairait longuement un grand pays plat, tristement coupé de guérets et de marécages. » (*p.* 8.)

Chapitre Ier. — Cul-de-lampe.



La Ferme Coureuil, près La Rochelle, 2e planche.

« C'était un pavillon de tournure flamande, élevé, étroit,
« percé de rares fenêtres irrégulières et flanqué de tourelles
« à pignons d'ardoise. » (*p.* 9.)

Chapitre II.



Saint-Maurice, près La Rochelle.

« Nous faisions dans ces campagnes nues une promenade rapide. » (*p.* 26.)

Chapitre II.



« Nous revenions par des chemins pierreux. » (*p.* 30.)

Chapitre III.



**Environs de La Rochelle.**

« quelques fermes, petites, isolées... » (*p.* 8.)

Chapitre III.



**Paris, rue des Ursins.**

---

« Ne vous endormez pas un seul soir sans penser à Paris qui vous attend. » (*p.* 67.)

Chapitre VI.



**La Rue de l'Hôtel-de-Ville, à Saintes.**

---

« C'était une vaste maison située dans le quartier le plus retiré de la ville, confinant à des couvents. » (*p.* 71.)

Chapitre IV.



**La Rue du Pont-Sô, à Saintes.**

« ..... le jour des rues sans mouvement. » (*p.* 77.)

Chapitre V



**Les Promenades, à Saintes.**

« Ce chemin me rapprochait de la campagne. » (*p.* 77.)

Chapitre V.



**Les Promenades, à Saintes.**

« De longs boulevards plantés d'ormeaux l'entouraient d'une ombre sévère. » (*p.* 77.)

Chapitre VI.



**Les Bords de la Charente, à Saintes.**

« La ville enfermait l'horizon de ses silhouettes graves. » (*p.* 117.)

Chapitre VI.



**Le Quai Reverseaux, à Saintes.**

« Le salon s'ouvrait au rez-de-chaussée par 3 fenêtres élevées au-dessus du parterre. » (*p.* 126.)

Chapitre VII.



**Le Village d'Yves, près La Rochelle.**

« Je revis Villeneuve avec sa longue file de maisons blanches. » (*p.* 141.)

Chapitre VII.



**Le Portail de Saint-Eutrope, à Saintes.**

« Le mariage eut lieu à la fin de l'hiver. » (*p.* 135.)

Chapitre VIII.



**Les Quais de la Charente, à Saintes.**

Chapitre VIII.



**Le Pont de Saintes.**

« La voiture atteignit un pont, puis un long boulevard. » (*p.* 71.)



Chapitre IX.



**Paris : les Tuileries.**

« Il y a à Paris un grand jardin fait pour les ennuyés. J'y courus. » (*p.* 162.)

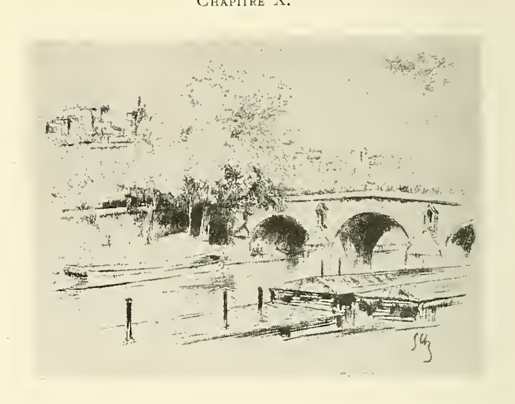
Chapitre IX.



**Les Tuileries et la rue Saint-Florentin, Paris.**

« Je m'éloignais, cherchant où je pourrais aller. » (*p.* 164.)

Chapitre X.



**Paris : le Pont Marie.**

« Nous nous séparâmes après de longs circuits sur les quais de la Seine. » (*p.* 181.)

Chapitre X.



**Environs de La Rochelle.**

« Aux Trembles, avec toi, Madeleine, aux Trembles. » (*p.* 185.)

Chapitre XI.



**La Repentie, près La Rochelle.**

« A l'extrémité du pays, sur une sorte de presqu'ile caillouteuse, il y avait un phare. » (*p.* 191.)

Chapitre XI.



**La Falaise des Minimes, près La Rochelle.**

« Un bateau venait nous prendre à la côte. » (*p.* 194.)

Chapitre XII.



**Paris, Église Saint-Gervais.**

« ... le mouvement de Paris nous saisit. » (*p.* 213.)

Chapitre XII.



**Paris, Rue Massillon.**

« à peine installés dans le petit hôtel. » (*p.* 205.)

Chapitre XIII.



**Paris : Quai de Béthune.**

« Le lieu était désert. » (*p.* 239.)

Chapitre XIII.



**Paris : Quai d'Anjou.**

« Nous marchions sous les arbres. » (*p.* 239.)

Chapitre XIV.



**Noisy-le-Sec.**

« Il habitait une maison isolée. » (*p.* 255.)

Chapitre XIV.



**Paris, vu de Pantin.**

« à l'opposé et dans les brumes grisâtres, on apercevait la masse immense de la ville entassée et fumeuse. » (*p.* 257.)

Chapitre XV.



**Paris : Quai aux Fleurs.**

« La lune éclairait les quais déserts. » (*p.* 281.)

Chapitre XV.



**Paris : Rue Garancière.**

« Je la rencontrai par hasard dans une rue déserte du quartier que j'habitais. » (*p.* 275.)

Chapitre XVI.



**Paris : Rue Tournefort.**

Chapitre XVI.



**Paris : Rue Amyot.**

« J'allais me cacher dans un quartier perdu. » (*p.* 284.)

Chapitre XVII.



**Château des Cours, près Troyes.**

Chapitre XVII.



**Environs de La Rochelle.**

« J'arrivai en vue de Villeneuve. » (*p.* 321.)

Chapitre XVIII.



**Le fond de Coureuil, près La Rochelle.**

« La journée s'achevait par une soirée d'or. » (*p.* 327.)

Chapitre XVIII.



**Porte de ferme aux environs de La Rochelle.**

« Je fertiliserai mes champs, mieux que je n'ai fait de mon esprit. » (*p.* 331.)



Table des Matières.



**Croquis pris à Saintes.**

Table des Matières.



**La Charente, à Saintes.**

« ... de vieux chalands échoués dans la vase comme s'ils n'eussent jamais flotté. » (*p.* 70.)



L'Église, Sainte-Eutrope, à Saintes, 1re planche, *non publiée* (tirée à 2 ou 3 épreuves).



Les Marais et l'Écluse, près La Rochelle, 1re planche, *non publiée* (tirée à 2 ou 3 épreuves).



Les Marais et l'Ecluse, près La Rochelle, 2ᵉ planche, en deux états, *non publiée* (tirée à 2 ou 3 épreuves).



La Ferme Coureuil, près La Rochelle, 1ʳᵉ planche, *non publiée* (tirée à 2 ou 3 épreuves).



Saint-Maurice, près La Rochelle, 1ʳᵉ planche, *non publiée* (tirée à 2 ou 3 épreuves).



Environs de La Rochelle, 1re planche, *non publiée* (tirée à 2 ou 3 épreuves).



Le Buisson, près La Rochelle, planche *non publiée* (tirée à 2 ou 3 épreuves).



La Falaise et le Berger, La Rochelle, planche *non publiée* (tirée à 2 ou 3 épreuves).

# TABLE

FRAZIER-SOYE

GRAVEUR-IMPRIMEUR

168, BOULEVARD DU MONTPARNASSE

PARIS



